



## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	6
1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	7
1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	7
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	8
1.3.5. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	12
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Материально-техническое обеспечение.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	26
3. Список информационных источников.....	37

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современный этап модернизации и развития системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, определяется в соответствии с изменениями, которые продолжаются в государственно-политическом и социально-экономическом устройстве России в целом.

Многократно возрастает роль системы дополнительного образования, учитывая время, когда положение любой страны мира определяется качеством человеческих ресурсов, которыми она располагает.

Дополнительное образование детей обеспечивает условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий, жизненного и профессионального самоопределения, развития мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду и спорту.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» имеет художественную направленность. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Актуальность программы подчёркивает тот факт, что её реализация решает проблему доступности дополнительного образования для детей, проживающих в сельской местности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное ассорти» определяется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» дают понятие и структуру дополнительной общеобразовательной программы, общие требования к организации воспитания обучающихся.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» определяет цель и задачи развития дополнительного образования детей, основные направления развития дополнительного образования, приоритеты обновления содержания и технологий, перспективные подходы и механизмы.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» представляет задачи для достижения цели Стратегии: «создание

условий для повышения эффективности воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находящихся в сельских поселениях; «создание условий для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за её результаты».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» рассматривает основные виды деятельности педагога.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утверждает «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по ДОП.

- Санитарные нормы и правила.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предлагают нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование» результатом реализации проекта должно стать «обеспечение доступа к современным и вариативным дополнительным общеобразовательным программам, в том числе детям из сельской местности».

- Стратегия социально-экономического развития Рыбинского муниципального района до 2025 года, в которой одним из стратегических приоритетов развития района обозначен «обеспечение доступности и повышение качества образования».

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективном сочетании технологий, методов, приёмов и форм для получения оптимальных результатов обучения, развития и воспитания учащихся.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, ассоциативное мышление, творческие способности, учатся благородным манерам. Ребёнок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Развитие у младших школьников навыков правильного общения имеет особое значение, поскольку на способность воспринимать информацию и

легко её усваивать у этой категории детей большое влияние оказывает настроение и отношение в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» является авторской. Новизной и отличительными особенностями программы являются её содержание, авторское дидактическое оснащение программы, контрольно-измерительный материал. В МУ ДО ЦТР «Радуга» -это первая программа по танцевальному творчеству с применением ментальных карт.

Преимущество программы выражено в наличии определённых тем, позволяющих развивать креативность, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, способность работать в команде, умение брать на себя лидерские и исполнительские функции. Приобретённые гибкие навыки помогут детям успешно осваивать не только танцевальное искусство, но и учиться в школе, взаимодействовать с окружающими людьми, в дальнейшем трудоустройстве.

#### *Особенности организации образовательной деятельности*

Содержание программы по уровню усвоения соответствует общекультурному уровню, по уровню сложности – базовому уровню.

Принципы организации образовательной деятельности:

- принцип культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- воспитание сотрудничества и взаимовыручки (танцы – это командная работа, которая требует развития навыков взаимодействия с другими людьми, умения находить общий язык со сверстниками);
- лично ориентированный подход (создание условий для учета способностей и возможностей обучаемых и развития их индивидуальных особенностей);
- активности и сознательности (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, большой доли самостоятельного и осознанного получения знаний, формируются прочные и глубокие знания и умения).

В период приобщения детей к танцевальному искусству необходимо создавать следующие условия:

- обеспечение сохранности здоровья, эмоционального благополучия, культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить ребят любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» предназначена для учащихся 7 -11 лет, срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, всего 2 часа в неделю. Объём программы – 216 часов. Занятия проводятся индивидуально, в парах, группах и всем составом.

По необходимости допускается изменять последовательность изучения разделов и тем.

В объединение принимаются ребята на добровольной основе. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Количество детей в группе:

I год обучения – 13-15 человек;

II год обучения – 12-13 человек;

III год обучения – 11 -12 человек.

1.2. Цель программы: формировать основы хореографической культуры учащихся младшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам исполнения классического танца;
- Обучить основам исполнения народного танца;
- Обучить приёмам конструктивного общения.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать креативные способности;
- развивать организаторские способности;
- развивать гибкость и пластичность.

Воспитывающие:

- формировать уважительное отношение к национальной культуре, национальным традициям и обычаям;
- формировать личностные качества: инициативность, самостоятельность, требовательность, отзывчивость, добросовестность, трудолюбие, ответственность, уважение к старшим;
- формировать культуру здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Партерная гимнастика	4	8	12
3.	Ритмика	3	10	13

4.	Классический танец	4	8	12
5.	Народный танец	4	8	12
6.	Творческая лаборатория	1	9	10
7.	Постановочная и репетиционная работа	-	9	9
8.	Подготовка к итоговой аттестации	-	2	2
9.	Итоговая аттестация	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	<b>72</b>

### 1.3.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Партерная гимнастика	2	8	10
3.	Ритмика	1	5	6
4.	Аэробика	2	6	8
5.	Классический танец	2	8	10
6.	Народный танец	1	9	10
7.	Творческая лаборатория	1	8	9
8.	Танец эмоций	2	4	6
9.	Постановочная и репетиционная работа		9	9
10.	Подготовка к итоговой аттестации		2	2
11.	Итоговая аттестация		1	1
<b>Итого:</b>		<b>11,5</b>	<b>60,5</b>	<b>72</b>

### 1.3.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1

2.	Партерная гимнастика	1	8	9
3.	Ритмика	0,5	5,5	6
4.	Аэробика	1	6	7
5.	Классический танец	1	5	6
6.	Народный танец	5	11	16
7.	Творческая лаборатория	2	7	9
8.	Танец - это командная работа	1	5	6
9.	Постановочная и репетиционная работа		9	9
10.	Подготовка к итоговой аттестации	0,5	1,5	2
11.	Итоговая аттестация		1	1
<b>Итого:</b>		<b>12.5</b>	<b>59.5</b>	<b>72</b>

#### 1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с планом работы объединения. Прохождение инструктажа по технике безопасности на занятии. Памятка здорового образа жизни	Игра-путешествие по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное ассорти». Участие детей в играх на знакомство: «Снежный ком», «Великолепная Валерия», «Мы идём в поход». Выполнение упражнений начальной диагностики («Танцевальное поппури»)
<b>Партерная гимнастика</b>	Изучение техники безопасности во время выполнения упражнений и элементов партерной гимнастики.  Знакомство с названиями элементов партерной гимнастики	Выполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава, тазобедренного сустава, эластичности мышц голени и стоп, мышц бедра; выполнение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага; выполнение упражнений для улучшения гибкости позвоночника; выполнение

	и способом их исполнения	упражнений для исправления осанки; выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса и спины. Участие в дидактической игре «Элементы партерной гимнастики». Выполнение партерных этюдов «Обезьянки»
<b>Ритмика</b>	Понятие о темпе, такте, ритме. Динамические оттенки. Жанры музыки	Участие в игре «Хлоп-топ». Выполнение упражнений на середине зала на различные группы мышц (шеи, плеч, рук, туловища, ног). Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Выполнение игрового упражнения «Весёлый человечек». Упражнения на координацию и равновесие. Выполнение прыжков: "зайцы", "лягушки", "пингины" (отработка мягкости прыжка и правильности приземления). Пространственные перестроения в зале: колонна, шеренга, диагональ, круг, круг внешний и внутренний. Участие в игровом упражнении «На парад». Воспроизведение ритмических рисунков мелодий хлопками, сочетая их с подсчетом. Участие в дидактической игре «Динамические оттенки музыки»
<b>Классический танец</b>	Знакомство с классическим танцем и его особенностями. Понятие enfasse. Точки зала (8)- квадрат Вагановой. Знакомство с названиями элементов классического танца, техникой исполнения.	Поклон в классическом стиле. Работа над постановкой корпуса, положениями и движениями рук (по позициям), постановка кисти. Выполнение движений ног (по позициям), переводы из одной позиции в другую на середине зала и у станка. "Releve" (по 6, 1 позиции), "battementtendu" (по 6,1), "Demiplie" (по 1, 6) - на середине зала и у станка (все элементы в начале изучения выполняются на середине зала, при неполной выворотности ног). Разучивание прыжка Saute по 1

		<p>позиции (лицом к станку).</p> <p>Battement tendu по 1 позиции.</p> <p>Passe par terre через 1 позицию.</p> <p>Работа над растяжкой у станка.</p> <p>Участие в дидактической игре «8 квартир»</p>
<b>Народный танец</b>	<p>Знакомство с русским народным танцем и русским народным костюмом.</p> <p>Знакомство с названиями элементов народного танца, техникой их исполнения.</p> <p>Просмотр видеосюжетов выступлений ансамбля «Берёзка»</p>	<p>Поклон в русском характере (без рук). Работа над постановкой корпуса и рук в народной хореографии - упражнения на умения держать во время исполнения движения положения локтей, кистей, корпуса.</p> <p>Выполнение движений рук - подготовка к началу движения (ладошка на талии), хлопки в ладоши (через "рамочку"), взмахи платочком, положение "полочка" (руки перед грудью), положение "лодочка". Выполнение движений ног: позиции ног, простой бытовой шаг, "пружинка" - обычная, с поворотом корпуса.</p> <p>Притоп простой, двойной, тройной, ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p> <p>Приставной шаг и разные вариации его исполнения.</p> <p>Элементы: "ковырялочка", "моталочка", "елочка", "косичка".</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций и связок на закрепление изученного материала.</p> <p>Участие детей в разработке ментальной карты «Русский народный костюм»</p>
<b>Творческая лаборатория</b>	<p>Изучение правил, условий игр, заданий, упражнений.</p> <p>Правила ведения диалога</p>	<p>Задания, игры, упражнения на развитие творческого потенциала детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пантомима и актерское мастерство,</li> <li>- самостоятельное составление этюдов по заданной теме,</li> <li>- работа в микрогруппах - "Танцевальные батлы"</li> </ul>

		Участие в дискуссии «А мне нравится...»
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		Работа над танцевальными постановками на основе изученного материала. Работа над темами и разделами, которые вызывают трудности в освоении
<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>		Закрепление изученных элементов классического танца, народного танца, этюдов, пространственных перестроений, элементов партерной гимнастики с применением игр и игровых упражнений
<b>Итоговая аттестация</b>		Участие в открытом занятии, концерте

Ожидаемые результаты после 1-го года обучения:

Обучающиеся должны

знать:

- основные позиции ног классического танца и народно характерного;
- основные позиции и положения рук классического и народного танца;
- основные построения и различные способы перестроений;
- название танцевальных элементов, соответствующих программе.

понимать:

- основные музыкальные термины (ритм, музыкальный размер, такт и за такт);
- значение танцевальных терминов (согласно французской терминологии).

уметь:

- в соответствии с характером музыки выполнять общие движения, ходить танцевальным шагом, сохраняя правильную осанку;
- самостоятельно и организованно строиться и перестраиваться во время движения, делать повороты на право и на лево;
- самостоятельно начинать движения после вступления, сохранять дистанцию, останавливаться после ходьбы всем одновременно;
- ритмично выполнять прыжки, мягко приземляться, стоять на полупальцах,

- приседать на одной ноге, сохраняя равновесие, переносить вес тела с одной ноги на другую, совершать руками разнонаправленные движения;
- правильно исполнить элементы классического, народного танца, согласно программе;
  - выразительно передавать различные игровые образы и танцевальные движения;
  - выразительно и непринужденно исполнять танец, построенный на изученных движениях.

### 1.3.5. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности Просмотр презентации "Безопасность на занятиях танцами".	Участие в игре "Страна «Танцеландия» (выявление уровня образовательных результатов учащихся на начало учебного года)
<b>Партерная гимнастика</b>	Повторение техники безопасности во время выполнения упражнений и элементов партерной гимнастики.  Изучение новых понятий	Повторение элементов партерной гимнастики первого года обучения и самостоятельное правильное исполнение их: - стопы ("иголки", "утюжки", "солнышко"), - комбинированные элементы "ножницы", "попрыгунчики", - комбинацию с наклонами "Буратино ноги врозь" - "складочка", - "бабочка", в разных вариациях, - перекаты, - "кошка", "змея", "лодочка", - "шпагат". Разработка ментальной карты «Обезьянки». Повторение этюда "Обезьянки" с добавлением образов и эмоциональной окраской. Выполнение новых элементов: «лягушка», "корзиночка", "коробочка". Комбинирование элементов между собой и соединение в новые партерные связки. Разучивание партерного этюда "Дискотека".

<p><b>Ритмика</b></p>	<p>Понятие «музыкальная» фраза, «мотив» и «предложение». Знакомство с музыкальным размером: 2/4, 3/4, 4/4 Игровое упражнение "В каждом домике живут"</p>	<p>Участие в игре "Внимание, музыка!" (игра на повторение полученных знаний о динамических оттенках, темпе и жанрах музыки). Повторение ранее разученных элементов ритмической разминки применением танцевальной ритмической разминки "На зарядку становись". Участие в играх "Зеркало", "Танцующий поп корн" для отработки координации движений. Разработка ментальной карты «Строение мелодии» Самостоятельное воспроизведение ритмических рисунков, заданных педагогом, на слух (хлопками, притопами) игровое упражнение "Магнитофон". Пространственные перестроения с усложнением из одного рисунка в другой: колонна, шеренга, звездочка, два круга, корзиночка, восьмерка. Участие в игре "Цирк"</p>
<p><b>Аэробика</b></p>	<p>Изучение понятий и названий базовых шагов, особенностей их исполнения</p>	<p>Разучивание базовых шагов аэробики (марш, Бэзик степ, степ-тач, опен степ, тач-фронт, слим, Ланч (выпад), тейн -оборот, слайд, кик. Добавление к базовым шагам движений рук. Отработка четкого и синхронного выполнения движений всей группой с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Выполнение элементарных перестроений на изученных движениях и шагах.</p>
<p><b>Классический танец</b></p>	<p>Знакомство с понятием "endehorsetendedans". Изучение техники исполнения каждого элемента</p>	<p>Участие в игре "Музей восковых фигур" на повторение изученных элементов классического танца на середине зала, отработка у станка Игровое упражнение "Видео повтор». Изучение новых элементов: "grandplie", rond de jambe par terre (endehorsetendedans). Разучивание упражнения на середине зала "port de bras". Изучение новых видов классического прыжка "changementdepied", "paséchappé".</p>

		Изучение комбинаций для растяжки мышц ног , спины у станка (игровой стрейчинг). Участие в игровой ситуации "Точки над і". Самостоятельное объяснение учащимися изученных элементов
<b>Народный танец</b>	Изучение новых танцевальных элементов.	Отработка ранее изученных элементов, их самостоятельное исполнение - игра "Перепляс". Отработка под музыку: перевод рук из одного положения в другое; постановки корпуса (рук, локтей, кистей, корпуса) во время движения и исполнения элементов. Изучение танцевальных элементов: шаги «с каблука», выходы на каблук, притопы, элементарные связки дробей. Разучивание элементов : «моталочка» (оба вида), «ёлочка», «гармошечка», «молоточки», «косичка» - «верёвочка». Комбинирование элементов между собой в связки (до 4х элементов в одной связке). Разучивание танцевальных комбинаций на закрепление изученного материала. Круглый стол "Каждой вещи своё место или народный костюм".
<b>Творческая лаборатория</b>	Знакомство детей с правилами игр и заданий.  Сообщение на тему "Слышать и слушать - 10 секретов"	Выполнение игровых упражнений, заданий, проигрывание этюдов: - этюды, развивающие умение быстро реагировать на изменения условий замысла. Участие в тренинговой игре «Ширма перевоплощений»; - этюды-пародии: изобразить в действии «живое» и «неживое» (по замыслу педагога и по собственному замыслу); - игровые упражнения «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...»; - разработка ментальной карты "Слышать и слушать -10 секретов" - игровое упражнение "Сломанный телефон"
<b>Танец эмоций</b>	Понятие эмоций. Виды эмоций. Понятие эмоционального	Выполнение игровых упражнений "Работа с динамической маской", "Мяч эмоций", "Покажи, что ты чувствуешь?"

	интеллекта. Значение эмоционального интеллекта. Составляющие эмоционального интеллекта	(работа с карточками на пантомиму), "Определи эмоцию". Упражнение "Волшебное солнышко" (на позитивные эмоции).
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		Работа над танцевальными постановками на основе изученного материала. Работа над темами и разделами, которые вызывают трудности в освоении.
<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>		Закрепление изученных элементов классического танца, народного танца, пространственных перестроений, партерных этюдов в игровой форме. Закрепление разученных базовых шагов аэробики, танцевальных связок, танцев под музыку
<b>Итоговая аттестация</b>		Участие в открытом занятии с участием родителей "Танцевальная ярмарка"

**Ожидаемые результаты после 2-го года обучения:**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные позиции ног классического танца и народного;
- основные позиции и положения рук классического и народного;
- основные построения и различные способы перестроений;
- название танцевальных элементов, соответствующих программе.

**понимать:**

- основные музыкальные термины;
- значение танцевальных терминов (согласно французской терминологии);

**уметь:**

- в соответствии с характером музыки выполнять общие движения, ходить танцевальным шагом, сохраняя правильную осанку;
- самостоятельно и организованно строиться и перестраиваться во время движения, делать повороты на право и налево;
- самостоятельно начинать движения после вступления, сохранять дистанцию, останавливаться после ходьбы всем одновременно;
- ритмично выполнять прыжки, мягко приземляться, стоять на полупальцах, приседать на одной ноге, сохраняя равновесие, переносить вес тела с одной ноги на другую, совершать руками разнонаправленные движения;
- правильно исполнить элементы классического, народно-характерного,

историко-бытового танца, согласно программе;

- выразительно передавать различные игровые образы и танцевальные движения;

- выразительно и непринужденно исполнять танец, построенный на изученных движениях.

### 1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	Просмотр видео фрагментов занятий, концертов, мероприятий за два года обучения "Моя танцевальная жизнь".	Участие в игре по станциям "Вспомнить пройденное" (выявление уровня образовательных результатов учащихся на начало учебного года)
<b>Партерная гимнастика</b>	Изучение новых элементов	Закрепление элементов партерной гимнастики и их техники исполнения. Участие в игре "Я начну, а ты продолжи". Закрепление партерных этюдов "Обезьянки", "Дискотека" с самостоятельным исполнением их под музыку. Изучение новых акробатических элементов: "березка", "мостик", выход в прогиб на руку, "колесо", "ласточка", "боковое равновесие". Разучивание нового партерного этюда "Акробаты".
<b>Ритмика</b>	Инструкция по выполнению творческого задания	Закрепление танцевальной ритмической разминки "На зарядку становись". Выполнение творческого задания "Моя видео зарядка". Самостоятельное создание и воспроизведение учащимися ритмических рисунков игра "Магнитофон" (педагог - помощник-наблюдатель). Игры "На парад", "Цирк" с последующим усложнением и увеличением доли самостоятельности. Просмотр-повторение ментальной карты «Строение мелодии»
<b>Аэробика</b>	Изучение новых прыжковых элементов. Правило	Закрепление изученных базовых шагов аэробики( самостоятельное синхронное исполнение). Игровой

	темпа	приём "Равняйся на ...". Разучивание, добавление прыжковых элементов, работа над выносливостью. Стретчинг
<b>Классический танец</b>	Изучение новых элементов	Самостоятельное исполнение изученных элементов классического танца на середине зала, отработка у станка (игра "Музей восковых фигур", "Видео повтор"). Изучение новых элементов: "battement soutenu", "sur le cou-de-pied", "battement frappe" вперед, назад, "grand battement jete". Закрепление и отработка прыжков на середине зала. Самостоятельное исполнение комбинаций для растяжки мышц ног, спины у станка. Изучение вращений и махи по диагоналям (точкам зала).
<b>Народный танец</b>	Изучение новых движений и элементов. Основы стилизации народного танца. Изучение комбинаций и связок народно-стилизованного танца	Самостоятельное исполнение ранее изученных элементов с участием в игре "Перепляс". Изучение новых движений и элементов: "припадание", "голубец", у. "бегунец", у. "выхилясник", у. "угинание", б. «Кружачок», б. "Бульба", исполнение их под музыку. Круглый стол "Славянские мотивы». Исполнение комбинаций и связок народной стилизации. Работа над образами
<b>Творческая лаборатория</b>	Знакомство детей с правилами игр и заданий.	Выполнение игровых упражнений, заданий, проигрывание этюдов: - Развитие творческого воображения - игры и этюды с использованием предметов и без, как по замыслу педагога, так и по самостоятельному замыслу детей, - самостоятельная разработка творческого мини-проекта «Танцевальный дебют» в мини-группах
<b>Танец – это командная работа</b>	Понятие коммуникативных навыков. Их значение в жизни человека. Правила работы в группах. Понятие	Участие в мастер-классе «Развитие коммуникативных навыков». Участие в играх «Королевство» и «Чемодан», «Три закона общения»

	конфликта. Способы разрешения конфликтов.	
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		Работа над танцевальными постановками на основе изученного материала. Работа над темами и разделами, которые вызывают трудности в освоении.
<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>		Закрепление изученных элементов классического танца, народного танца, пространственных перестроений, партерных этюдов и акробатических элементов, шагов аэробики, танцевальных связок - игра по станциям. Подготовка к Фестивалю
<b>Итоговая аттестация</b>		Участие в Фестивале танцевального творчества

#### 1.4. Планируемые результаты

<i>Задачи обучения</i>	<i>Предметные результаты</i>
Обучить основам исполнения классического танца	<p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения, элементы, особенности исполнения классического танца;</li> <li>- движения, элементы, особенности исполнения народного танца;</li> <li>- способы эффективного общения</li> </ul> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять движения и элементы классического танца;</li> <li>- выполнять движения и элементы народного танца;</li> <li>- участвовать в диалоге;</li> </ul> <p>должны стремиться правильно выражать свои мысли</p>
Обучить основам исполнения народного танца	
Обучить приёмам конструктивного общения	
<i>Задачи развития</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
Развивать коммуникативные умения	<p><i>Должны иметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несложный мини-проект по танцевальному творчеству</li> <li>- представление об эмоциональном интеллекте;</li> </ul> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания с элементами творчества;</li> <li>- работать в группах и единым коллективом;</li> <li>- соблюдать нормы речевого этикета;</li> <li>- владеть основами диалоговой формой речи;</li> <li>- выполнять правильно упражнения на гибкость и пластичность.</li> </ul> <p>Должны стремиться к сотрудничеству со</p>
Развивать креативные способности	
Развивать организаторские способности	
Развивать гибкость и пластичность	

	сверстниками
<b>Задачи воспитания</b>	<b>Личностные результаты</b>
Формировать уважительное отношение к национальной культуре, национальным традициям и обычаям	<i>Должны:</i> - знать особенности национального костюма, проявлять интерес и уважение к русским народным танцам; - обладать личностными качествами: инициативность, самостоятельность, требовательность, отзывчивость, добросовестность, трудолюбие, ответственность, уважение к старшим - стремиться вести здоровый образ жизни
Формировать личностные качества: инициативность, самостоятельность, требовательность, отзывчивость, добросовестность, трудолюбие, ответственность, уважение к старшим	
Формировать культуру здорового образа жизни	

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	34	68	С 30.12 по 10.01.
II год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	С 30.12 по 10.01
III год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	С 30.12 по 10.01

## 2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для качественного проведения хореографических занятий необходимо:

- танцевальный зал с хорошим половым покрытием, достаточным освещением, зеркалами, станком, а также местом переодевания;
- технические музыкальные средства (магнитофон);
- музыкальный репертуар и аудиозаписи;
- костюмерная база;
- компьютер, принтер, мультимедийный проектор; видеокамера, флип-чарт, экран, музыкальный центр, телевизор, саундбар
- доступ к сети Интернет.

## 2.3. Формы аттестации

Проверка результатов обучения должна проводиться непрерывно и систематически, органично вписываясь в учебную деятельность.

Начальная диагностика проводится педагогом на вводном занятии. Цель начальной диагностики: выявить уровень музыкально-двигательных способностей учащихся. Педагог включает детям различные по ритму и темпу музыкальные фрагменты и просит детей двигаться под музыку.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который проводится после изучения тем программы.

Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы.

Формы аттестации: игровые упражнения, игра, круглый стол, заполнение ментальной карты, творческая работа, концерт, дискуссия, танцевальный баттл, танцевальные постановки, смотр хореографической импровизации.

Итоговая аттестация проходит в форме отчётного или показательного мероприятия. Цель – выявить уровень образовательных результатов учащихся, полученных в процессе освоения программы.

Формы аттестации: отчётный концерт, танцевальная ярмарка, фестиваль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, материал анкетирования и тестирования, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фестиваль, конкурс, праздник.

## 2.4. Оценочные материалы

Объектами мониторинга в творческом объединении «Танцевальное ассорти» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения);
- уровень развития;

- уровень воспитанности;
- уровень развития гибких навыков;
- анализ результативности концертной деятельности.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить основам исполнения классического танца	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе) Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе) Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме)	Беседа
	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (испытывает трудности при выполнении движений классического танца, наблюдается скованность движений, испытывает сложности при синхронном исполнении, наблюдается разобщённость рук и ног). Средний уровень (не всегда правильно и чётко выполняет движения танца, иногда требуется подсказка педагога, иногда делаются ошибки при синхронном исполнении и сочетании движений рук и ног). Высокий уровень (правильное и чёткое выполнение движений классического танца, умение выполнять движения синхронно, умеет передавать характер мелодии, правильное сочетание движений рук и ног в общеразвивающих видах движений). Самостоятельное исполнение элементов)	Наблюдение, анализ исполнения, анализ выступления учащихся на отчётном мероприятии
Обучить основам исполнения	Уровень соответствия	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний)	Беседа Наблюдение

народного танца	теоретических знаний программным требованиям	по программе) Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе) Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме)	
	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий(испытывает трудности при выполнении движений классического танца, наблюдается скованность движений, испытывает сложности при синхронном исполнении, наблюдается разобщённость рук и ног) Средний (не всегда правильно и чётко выполняет движения танца, иногда требуется подсказка педагога, иногда делаются ошибки при синхронном исполнении и сочетании движений рук и ног) Высокий (правильная постановка корпуса и рук в танце, правильное и чёткое исполнение элементов танца, проявление необходимой эмоциональности и артистичности, умение выполнять движения синхронно, умеет передавать характер мелодии, правильное сочетание движений рук и ног в общеразвивающих видах движений. Самостоятельное исполнение элементов)	Наблюдение, анализ исполнения, анализ выступления учащихся на отчётном мероприятии
Обучить приёмам конструктивного общения	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе) Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе) Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме)	Беседа Наблюдение Анализ участия в дискуссиях

	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий ( часто не соблюдает нормы речевого этикета и правила устного общения, нарушает правила ведения диалога). Средний (иногда не соблюдает нормы речевого этикета и правила устного общения, иногда нарушает правила ведения диалога). Высокий (соблюдает нормы речевого этикета и правила устного общения, умеет участвовать в диалоге)	Наблюдение, анализ мероприятия «Дискуссия «А мне нравится...»
Развивать креативные способности	Уровень развития креативных способностей	Низкий (творческие продукты низкого качества, слабо исполняет игровые упражнения, требующие кого-то изобразить). Средний (не всегда создаёт качественные творческие продукты, импровизирует не всегда и только под знакомую музыку). Высокий (всегда создаёт качественные творческие продукты, умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, придумывать собственные «па», хорошо выполняет игровые упражнения на изображения кого-то)	Анализ творческих продуктов, анализ смотра хореографической импровизации, наблюдение
Развивать коммуникативные умения	Уровень развития коммуникативных умений	Низкий (часто не стремится к сотрудничеству, может быть инициатором конфликта) Средний (не всегда стремится к сотрудничеству, умеет работать в группах, неконфликтен). (Высокий (всегда стремится к сотрудничеству, умеет работать в группах, может	Наблюдение, анализ проведения игр на коммуникацию

		оказать помощь в разрешении конфликта)	
Развивать гибкость и пластичность	Уровень развития гибкости и пластичности	Низкий (движения скованные, не держит правильно осанку, недостаточная гибкость позвоночника, растяжка мышц стоп и ног). Средний (не всегда движения мягкие и плавные, держит правильную осанку при исполнении не всех танцевальных движений). Высокий уровень (движения мягкие, плавные и музыкальные. Правильная осанка. Гибкость позвоночника, растяжка мышц стоп и ног)	Наблюдение Анализ выполнения упражнений партерной гимнастики Анализ отчётного мероприятия
Развивать организаторские способности	Уровень развития организаторских способностей	Низкий (не может организовать ребят). Средний (не всегда получается организовать сверстников и выступить в качестве лидера). Высокий (может организовать ребят для достижения цели, выступить в качестве лидера)	Наблюдение, игра, анализ мини-проектов
Формировать уважительное отношение к национальной культуре, национальным традициям и обычаям	Уровень формирования уважительного отношения к национальной культуре, национальным традициям и обычаям	Низкий (слабо проявляет интерес и уважение к русскому национальному костюму, обычаям и танцам). Средний (не всегда проявляет интерес и уважение к русскому национальному костюму, обычаям и танцам). Высокий (всегда проявляет интерес и уважение к русскому национальному костюму и танцам)	Наблюдение Анализ мероприятий
Формировать личностные качества: инициативность, самостоятельность, требовательность, отзывчивость,	Уровень сформированности личностных качеств: инициативности, самостоятельности, требовательности,	Низкий: не все личные качества проявляет на должном уровне. Средний: личные качества проявляет на должном уровне. Высокий: личные качества	Наблюдение, анализ мероприятий

добросовестность, трудолюбие, ответственность, уважение к старшим	отзывчивости, добросовестности, трудолюбия, ответственности, уважения к старшим	проявляет всегда, может быть примером	
Формировать культуру здорового образа жизни	Уровень формирования культуры здорового образа жизни	Низкий (правила гигиены соблюдает с неохотой, не старается быть опрятным, без желания выполняет творческие задания по здоровому образу жизни). Средний (иногда требуется напомнить правила гигиены, старается быть аккуратным, выполняет творческие задания по здоровому образу жизни). Высокий (соблюдает правила гигиены, всегда аккуратен, с удовольствием выполняет творческие задания по здоровому образу жизни)	Наблюдение

**Дневник развития гибких навыков  
ФИО учащегося, год обучения**

Период времени	Креативность	Коммуникатив ность	Эмоциональный интеллект	Организац ионные навыки	Лидерство
Начало учебного года					
Конец учебного года					

Выводы:

**Мониторинг анализа результативности концертной деятельности**

ФИО уча щегося	Мероприятие	Дата проведения	Результат	Положительные моменты	Недостатки	Прим.

**2.5. Методические материалы**

Учащимся младшего школьного возраста не просто запомнить название сложных па на иностранном языке, последовательность выполнения

этюдов. Для облегчения процесса осмысления и запоминания, структурирования учебного материала в программе применяется метод планирования «ментальная карта». Ментальные карты позволяют представлять информацию быстрее и нагляднее, чем обычные тексты или таблицы, способствуют лучшему усвоению информации. Яркие рисунки, графические изображения и слова, вызывающие определённый ассоциативный ряд, гораздо легче запоминаются и быстрее воспроизводятся, чем информация, зафиксированная с помощью обычного текста.

На занятиях активно должны применяться:

- методы эмоционального стимулирования: настрой, одобрение, выражение доверия, похвала, благодарность, награда, ситуация успеха, постановка системы перспектив, самоконтроль, рефлексия;
- социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах;
- методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия нового материала; выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета; стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска.

#### І год обучения

<i>Название раздела, тема</i>	<i>Используемые формы, приемы, методы</i>	<i>Дидактическое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Вводное занятие	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы развития познавательного интереса	Разработка игры-путешествия, разработки игр на знакомство, подбор музыкальных фрагментов, инструкции по технике безопасности, памятка здорового образа жизни	Беседа, рефлексия
Партерная гимнастика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение	Дидактические карточки «Элементы партерной гимнастики», разработки партерных этюдов «Обезьянки», «Дискотека», инструкции по технике безопасности	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия

	упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса		
Ритмика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Подбор музыкальных фрагментов по темам «Жанры музыки», «Темп»; разработка дидактической игры «Динамические оттенки музыки»	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Классический танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Разработка игры «8 квартир», наглядные пособия по позициям рук и ног	Танцевальный баттл, анализ собственного выступления (по просмотру видео), рефлексия
Народный танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод планирования «ментальная карта»;	Видеонарезка выступлений ансамбля «Берёзка», разработка ментальной карты «Русский народный костюм»	Танцевальный баттл, анализ собственного выступления (по просмотру видео), рефлексия

	методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса		
Творческая лаборатория	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; метод игры; метод дискуссия метод соревнования методы развития познавательного интереса	Подбор заданий, игр, упражнений; разработка дискуссии «А мне нравится...»	Танцевальные бои, смотр хореографической импровизации, рефлексия
Постановочная и репетиционная работа	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; методы эмоционального стимулирования	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Подготовка к итоговой аттестации	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; методы эмоционального стимулирования	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Итоговая аттестация	Практические: выполнение практических заданий; наблюдения;	Сценарий проведения мероприятия	Концерт

	методы эмоционального стимулирования		
--	--	--	--

## II год обучения

<i>Название раздела, тема</i>	<i>Используемые формы, приемы, методы</i>	<i>Дидактическое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Вводное занятие	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; метод игры; методы развития познавательного интереса	Разработка игры «Страна «Танцеландия», презентация «Безопасность на занятиях танцами», инструкции по технике безопасности, памятка здорового образа жизни	Беседа, анализ выполненных заданий, рефлексия
Партерная гимнастика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; метод проектирования; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Дидактические карточки «Элементы партерной гимнастики», разработки партерных этюдов «Обезьянки», «Дискотека», разработка ментальной карты, инструкции по технике безопасности	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Ритмика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры;	Разработка игр «Внимание, музыка!», «Зеркало», «Танцующий поп-корн», «Магнитофон», «На парад», «Цирк». Разработка ментальной карты «Строение мелодии»	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия

	методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса		
Аэробика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Методическая разработка "Базовые классические шаги аэробики и их усложнения".	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Классический танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Разработка игры «Музей восковых фигур», игровой ситуации "Точки над i", наглядные пособия по позициям рук и ног	Анализ собственного выступления (по просмотру видео), самопрезентация, рефлексия
Народный танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод планирования «ментальная карта»; методы эмоционального стимулирования;	Видеофрагменты выступлений ансамбля «Берёзка», разработка ментальной карты «Русский народный костюм»	Анализ собственного выступления (по просмотру видео), самопрезентация, круглый стол, рефлексия

	методы развития познавательного интереса		
Творческая лаборатория	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; метод игры; метод дискуссия метод соревнования методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Подбор заданий, игр, игровых упражнений; разработка игры «Ширма перевоплощений», разработка ментальной карты «Слышать и слушать – 10 секретов»	Танцевальные бои, смотр хореографической импровизации, игра
Постановочная и репетиционная работа	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических заданий; методы эмоционального стимулирования	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Подготовка к итоговой аттестации	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических заданий; методы эмоционального стимулирования	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Итоговая аттестация	Практические: выполнение практических заданий; наблюдения;	Сценарий проведения мероприятия	Танцевальная ярмарка

	методы эмоционального стимулирования		
--	--------------------------------------	--	--

### III год обучения

<i>Название раздела, тема</i>	<i>Используемые формы, приемы, методы</i>	<i>Дидактическое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Вводное занятие	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение практических заданий; метод игры; методы развития познавательного интереса	Разработка игры «Страна «Танцеландия», презентация «Безопасность на занятиях танцами», инструкции по технике безопасности, памятка здорового образа жизни	Беседа, анализ выполненных заданий, рефлексия
Партерная гимнастика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; практические: выполнение упражнений; метод игры; метод проектирования; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Дидактические карточки «Элементы партерной гимнастики», разработки партерных этюдов «Обезьянки», «Дискотека», «Акробаты», инструкции по технике безопасности, разработка игры «Я начну, а ты продолжи»	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия, самопрезентация
Ритмика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; наблюдения; практические: выполнение упражнений; метод игры;	Разработки игр «Внимание, музыка!», «Зеркало», «Танцующий поп-корн», «Магнитофон», «На парад», «Цирк». Разработка ментальной карты «Строение мелодии»	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия

	методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса		
Аэробика	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Методическая разработка "Базовые классические шаги аэробики и их усложнения". Подбор упражнений на гибкость и подвижность	Беседа, игровой стретчинг, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Классический танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж; наглядные; практические: выполнение упражнений; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Разработка игры «Музей восковых фигур», «Видеоповтор», игровой ситуации "Точки над i", наглядные пособия по позициям рук и ног	Конкурс, анализ собственного выступления (по просмотру видео), рефлексия
Народный танец	Словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение упражнений; метод планирования «ментальная карта»; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Видеофрагменты выступлений ансамбля «Берёзка», видеофрагменты выступлений народно-стилизованного танца, разработка ментальной карты «Русский народный костюм»	Конкурс, анализ собственного выступления (по просмотру видео), рефлексия

Творческая лаборатория	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических заданий; метод игры; метод соревнования методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Подбор заданий, игр, игровых упражнений, алгоритм разработки танцевального мини-проекта	Танцевальные бои, смотр хореографической импровизации
Танец – это командная работа	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических заданий; метод игры; методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса	Разработка мастер-класса «Развитие коммуникативных умений», подбор игр и игровых упражнений на развитие коммуникативных умений	Игра, рефлексия
Постановочная и репетиционная работа	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических заданий; методы эмоционального стимулирования	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия
Подготовка к итоговой аттестации	Словесные: беседа, объяснение; наглядные; практические: выполнение практических	Использование имеющихся разработок игр, игровых упражнений, ментальных карт, видеофрагментов по необходимости	Беседа, анализ выполненных упражнений, рефлексия

	заданий; методы эмоционального стимулирования		
Итоговая аттестация	Практические: выполнение практических заданий; наблюдения; методы эмоционального стимулирования	Сценарий проведения мероприятия	Фестиваль

### **Технологический подход к разработке программы**

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое значение, поскольку должны быть использованы такие способы организации деятельности учащихся, которые обеспечили бы им комфортные условия развития, учитывали бы индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка.

#### *Технология дифференцированного и индивидуального подхода*

Предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом интересов, потребностей и индивидуальных особенностей детей. Способствует созданию условий для раскрытия возможностей каждого ребенка и его персонализированного развития. Каждый ребенок осваивает программу в своем темпе и режиме.

#### *Здоровьесберегающие образовательные технологии*

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить ребёнку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

#### *Технология рефлексивного обучения*

Технология рефлексивного обучения ориентирована на обеспечение осознанной деятельности субъектов образования. Рефлексия – это обращение человека и его сознания к познанию и пониманию самого себя, своих действий и своего внутреннего мира, своего «Я».

#### *Технология сотрудничества*

Обучение в сотрудничестве – одна из технологий гуманистического направления, в основе которой лежит обучение в группе, когда каждый отвечает за успехи каждого и за успех всей группы.

### **3.Список информационных источников**

#### **3.1. Список информационных источников для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М: Рольф 1999.
2. Байбородова Л.В., Лушникова Т.В. Повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ для сельских детей: методические рекомендации. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 183с.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. М: “Сентябрь” 2004.
4. Ваганова А.Я. Основа классического танца. Л: “Искусство”, 1980.
5. Горюшина Е.А., Кашина О.В., Короткова Н.В., Курина Т.К., Сальникова О.Д., Сергеева Е.С., Суворова О.В., Хлопина Е.В. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М: Владос, 2003.

7. Гущина Т.Н. Формирование социальных навыков у подростков: профилактическая программа, игры, тесты. – Ярославль: ИРО, 2006. – 83с.
8. Золотарёва А.В. Вариативная модель повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prodod.moscow/archives/11018>.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л: 1981.
11. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
12. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ с учётом требований профессионального стандарта педагога: учебное пособие/под ред. А.В.Золотарёвой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 395с.
13. Практическое пособие по хореографии. (Автор-составитель Шалар Т.О.). Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002.
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утверждает «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по ДОП, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов» - [Электронный ресурс].- <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112170041>
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» рассматривает основные виды деятельности педагога.
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» представляет задачи для достижения цели Стратегии: «создание условий для повышения эффективности

- воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находящихся в сельских поселениях; «создание условий для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за её результаты».- [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
18. Резникова З. Танцуем и играем. М: Советская Россия, 1965
  19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальные движение. М: Просвещение. 1972.
  20. Национальный проект «Образование», утверждённый на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie> (информационно-правовой портал «Гарант»).
  21. Санитарные правила и нормы. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202203250003>  
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
  22. Современная психология. (Под ред. Дружинина В.Н.). М: “Инфра-М “, 1999.
  23. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
  24. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» дают понятие и структуру дополнительной общеобразовательной программы, общие требования к организации воспитания обучающихся. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075> (официальный интернет-портал правовой информации).
  25. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/federalnyj-proekt-uspeh-kazhdogo-rebenka-nacionalnogo-proekta-obrazovanie-4297465.html> (информационно-правовой портал «Гарант»).
  26. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М: “Илекса” 2001

27. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи. Сборник программных материалов. (Под ред. Котиковой О.П.) Минск: “Университетское” 2000.

### 3.2. Список информационных источников для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М: Рольф 1999.
2. Безруких М.М., Макеева А.Г. Разговор о здоровье и правильном питании/Методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2020. – 80с.
3. Ваганова А.Я. Основа классического танца. Л: “Искусство”, 1980.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальные движение. М: Просвещение. 1972
5. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 256с.

