

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
Соловьева Н.Л.
«*12*» *12* *2020* г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Куприянов Сергей Львович, педагог
дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно –тематическое планирование.....	7
3. Содержание программы.....	7
4. Мониторинг результатов программы.....	10
5. Условия реализации программы	11
6. Список информационных источников.....	13

Пояснительная записка

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации ключевыми механизмами дополнительного образования являются:

- развитие данной сферы как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;
- интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем.

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий. В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, перед образовательными организациями стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно-технического творчества детей и молодежи.

В нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Данная программа расширит их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Когда говорят «ручная работа»- это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Новизной программы «Резьба по дереву» является введение разделов, которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с

использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для формирования нравственных качеств личности, первоначальных основ общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины, рассчитанная на три года обучения.

Программа позволяет разработать методику обучения резьбе по дереву, определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения резьбе по дереву.

Цель: Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Программа рассчитана на учащихся 12-14 лет.

Срок реализации- 1 год обучения.

Занятия проходят в группах постоянного состава. В объединение принимаются ребята на добровольной основе. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Количество учащихся в группе составляет 13 человек

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа, 72 часа в год. Объем программы составляет 72 часа.

Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	С 31.12 по 08.01. (9 дней)

Программа предполагает возможность индивидуального пути саморазвития учащегося. Каждый ребёнок может работать в своём темпе с учётом его индивидуальных особенностей за счёт выбора заданий, соответствующих уровню подготовки и познавательной мотивации. Для получения высоких результатов необходимо создавать условия для применения полученных знаний в нестандартных ситуациях, вовлекать учащихся в самостоятельную поисковую деятельность.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для реализации в сетевой форме, что позволяет объединить кадровые, информационные и материально-технические ресурсы организации общего, дополнительного образования в решении актуальных задач. Учреждение дополнительного образования оказывает методическую помощь в разработке программы и ее сопровождение. МОУ Арфинская СОШ предоставляет помещение для проведения занятий.

Ожидаемые результаты:

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- понятие лобзика, выпиловочного столика, приспособления для стягивания лобзика;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- приемы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- назначение и устройство электрооборудования (электровыжигателя);
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах;
- приемы росписи элементов выжженного рисунка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- выполнять подготовку и перевод рисунка на основу;
- выжигать по внешнему и внутреннему контуру;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять отделку точками и штрихованием;
- выполнять рамочное выжигание;
- выполнять эскиз, технический чертеж деталей;
- создавать орнаменты, органически связанные с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением;
- работать над эскизом творческого изделия;

- создавать чертежи и рисунки для выжигания элементов изделия;
- изготавливать детали, выполнять сборочные операции;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка, выжигать элементы рисунка;
- выполнять роспись и покрытие готового изделия лаком.
- самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания и выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	0,5	1,5	2
3.	Выпиливание по внешнему контуру.	1	2	3
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	4	5
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10
6.	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	1	-	1
7.	Основные свойства древесины.	2		2
8.	Технология контурной резьбы.	1	2	3
9.	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).		7	7
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2,5	13,5	16
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	1	5	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	1	7	8
14.	Экскурсии	-	6	6
Итого:				72

Содержание программы

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
Вводное занятие	Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее	.

	современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Правила безопасности труда.	
Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Основные приёмы работы лобзиком. Инструктаж.	Технические приёмы выпиливания орнамента.
Выпиливание по внутреннему контуру	Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему к	Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.
Выпиливание по внешнему контуру	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Приемы работы.	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.
Комплексная работа по выпиливанию.	.	Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.
Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. Материалы, инструменты и приспособления.	
Основные свойства древесины.	Строение дерева, микроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе. Показ образцов различных пород деревьев. Физические и механические свойства	

	древесины: цвет, текстура, запах. Влажность, усушка, разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность.	
Технология контурной резьбы.	Подготовка рабочего места. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности, естественного цвета дерева, тонированной древесины. Этапы выполнения контурной композиции.	Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.
Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).		Приемы работы сидя, стоя (с поворотом и без поворота заготовки). Изготовление изделий, украшенных контурной резьбой анималистического или растительного характера.
Контурная резьба по тонированному фону.	Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования рисунка на темный фон. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки, без поворота).	Декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных, декоративная трактовка форм животного мира. Выполнение резьбы.
Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация лучших образцов народного	

	искусства. Показ фотографий, иллюстраций с изображением памятников народного декоративного творчества (прялки, бытовая утварь).	
Азбука геометрических элементов.	Азбука геометрических узоров – техника, орнаменты.	Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон, поперек волокон. Выполнение узоров «Куличик», «Змейка», «Треугольники», «Витейка», «Елочка», «ромбы», «Цепочки», «Соты», «Звездочки», «Сколышки», «Чешуйки».
Выпиливание предмета с резной заставкой.	Выбор тематики работы.	Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции.
Экскурсии		

Мониторинг результатов по программе

Способы отслеживания результатов и аттестации

Способами отслеживания результатов являются:

- зачетная практическая работа по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
- контроль качества изделия;
- участие в городских, районных, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

Оценочные материалы

Аттестация проводится в виде практической работы по темам учебного плана, во время которой оценивается уровень овладения материалом и умение применять сформированные навыки на практике.

Выполненная работа оценивается по трём критериям:

высокий уровень «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;

средний уровень «хорошо» - работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;

низкий уровень «удовлетворительно» - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

Оценочная карта уровня овладения практическим материалом обучающимися

Ф.И.	контурная резьба	контурная резьба	геометрическая	Выпиливание
------	------------------	------------------	----------------	-------------

	на светлом фоне	по тонируемому фону геометрическая	резьба	предмета с резной заставкой

Условия реализации образовательной программы

1. Методическое обеспечение программы

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- а) использовать различные методические приёмы обучения
- б) учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей
- в) давать материал в системе, от простого к сложному
- г) учитывать местные условия, возможности заготовки материала, национальные традиции
- д) сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях

Методы обучения (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании.

На занятии придерживаться схемы: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок

Рассматривание и обсуждение образцов.

Использовать образцы, сделанные мастерами, педагогом, другими детьми. Образцы должны быть высокого качества, отличаться богатством и разнообразием декоративной отделки. Использовать так же фотографии, иллюстрации.

Демонстрируемый материал должен вызывать у детей чувство восхищения и желания творить самим. Во время обсуждения задавать учащимся конкретные вопросы, добиваться правильных ответов, обращая внимание на развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

Объяснение нового материала.

Выделить на образцах новый элемент, дать ему определение, объяснить на словах выполнение и показать (показ сопровождается словесным объяснением), можно использовать метод пооперационного показа (дети сразу же повторяют за педагогом каждую операцию), рисование схемы на доске, составление и уточнение плана работы.

Индивидуальные консультации используются во время практической части занятия, оказывается помощь, осуществляется взаимный контроль. Необходимо обращать внимание на технику безопасности при работе инструментами.

Практическая работа – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

Коллективный анализ поделок приучает детей справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей. Важно отметить все положительные моменты в работах каждого, чтоб ребёнок испытал гордость за свой труд, почувствовал себя увереннее, талантливее.

Практическое обучение важно сочетать с получением детьми теоретических сведений. Теория даётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений, выставок специальной литературы, во время экскурсий в музей. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время когда дети, например, выполняют рисунок. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки- раскладки, стенды.

Дидактический материал.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий имеется постоянное помещение - кабинет, оборудованное столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выжигания.

Инструменты и приспособления: выпилочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, выжигатели, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д.

Материалы: бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Необходимо учитывать особенности психологии детей младшего и среднего школьного возраста, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

Список информационных источников

1. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
5. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
6. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство», - М., 1986.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
8. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
9. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.