

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
центр творчества и развития «Радуга»



Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»  
Л. Соловьева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Искусство резьбы по дереву »  
технической направленности**

Возраст обучающихся 10-12 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор составитель Куприянов С.Л.  
педагог дополнительного образования

2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка..... 3 стр.
2. Учебный план ..... 6 стр.
3. Содержание программы .....7 стр.
4. Обеспечение программы .....10 стр.
5. Список литературы .....12 стр.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство резьбы по дереву» для обучающихся общеобразовательной школы разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования (основной образовательной программы школ по предмету «Технология»).

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Каждому центру резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа рассматривается как дополнительная образовательная программа, предназначенная для работы с учащимися на кружке "Искусство резьбы по дереву".

Раньше домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение.

Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Так было практически во всех семьях, где отцы с детства приобщали своих детей к своему делу. С уходом из нашего быта ремесла, нарушились духовные связи поколений. Современных детей и подростков трудно чем-то удивить. Часто научные открытия и изобретения заслоняют от них достижения ума и труда человеческого, проверенные веками. В связи с этим очень важно прививать художественно-эстетический вкус учащимся через освоение ими различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе резьбы по дереву. Примерные программы по обучению школьников конкретным художественным ремёслам основываются на сочетании теории и практики, что создаёт благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство резьбы по дереву» предусматривает овладение детьми искусством народных мастеров.

*Актуальность* программы «Искусство резьбы по дереву» в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

**Цель программы:** ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический

фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

### *Продолжительность и особенности организации образовательной деятельности*

Данная программа предназначена для учащихся 10-12 лет, срок реализации программы – 1 год.

Занятия проходят в группах постоянного состава. В объединение принимаются ребята на добровольной основе. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Количество учащихся в группе составляет 13 человек

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа, 72 часа в год. Объём программы составляет 72 часа.

### Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	С 31.12 по 08.01. (9 дней)

Программа предполагает возможность индивидуального пути саморазвития учащегося. Каждый ребёнок может работать в своём темпе с учётом его индивидуальных особенностей за счёт выбора заданий, соответствующих уровню подготовки и познавательной мотивации. Для получения высоких результатов необходимо создавать условия для применения полученных знаний в нестандартных ситуациях, вовлекать учащихся в самостоятельную поисковую деятельность.

### *Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

учащиеся *должны знать*:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;

- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
  - правила безопасности при обработке художественных изделий;
- Учащиеся должны уметь:
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
  - разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
  - владеть инструментом для резьбы по дереву;
  - владеть техническими приемами геометрической резьбы;
  - выполнять все стадии резьбы по дереву.

*Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:*

- тестирование;
- лабораторно-практические работы;
- контроль качества изделия;
- конкурс мастеров;
- защита творческого проекта.

### Учебный план

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	Введение	1	1		
1	Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.	30	8	22	Защита проекта изделия
2	Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.	20	6	14	Защита проекта изделия
3	Изучение художественно-технических приемов	6	2	4	Защита проекта изделия

	местного промысла резьбы по дереву.				
4	Мозаичные работы.	15	5	10	Защита проекта изделия, выставка
	Итого	72	22	50	

## **Содержание программы «Искусство резьбы по дереву»**

### **Введение .**

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья Производственный цикл.

Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

### **1 раздел . Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы .**

Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов.

Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора

трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.



Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных

художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы

по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.

Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

## **2 Раздел. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву .**

Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.

Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном.

Выполнение несложных узоров с подушечным фоном. Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.

Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.

Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.

## **Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.**

Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву. Ассортимент выпускаемых предприятием изделий, их художественные и технические особенности.

Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву.

Разработка эскизов резьбы для конкретной формы.

Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

#### **Раздел 4. Мозаичные работы.**

Материал для выполнения мозаики. Техника безопасности при выполнении работ. Инструменты и приспособления для мозаичных работ. Основные приемы выполнения мозаики.

Орнаменты.

Выполнение геометрического орнамента. Отделка изделий с мозаичными наборами.

Техника отделки резных изделий. Реставрационные работы

#### **Обеспечение программы**

*Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство резьбы по дереву»*

Способы работы с детьми:

- индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);
- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

Основные методы учебно-воспитательного процесса:

- проектный ( на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
- личностно-ориентированный ( ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);
- ориентация на творческое воображение учащихся;

- методика ИКТ ( применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся).

*Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:*

- верстаки ;
- токарный станок по дереву СТД-120 ;
- нож-резец (10);
- нож-косячок (10);
- пила с мелкими зубьями (5);
- тиски (10);
- напильники (15);
- набор стамесок (10);
- набор отверток (3);
- рубанок (8);
- ручная дрель (1);
- лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски ( береза, липа, осина), бруски и т.д.;
- эскизы изделий;
- таблицы по технике безопасности.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендуемый педагога

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Кротов И. В. «Программы» - 1988 г.
3. Лернер. «Творческие задания»
4. Симоненко Н. С. «Творческие проекты» -1995 г.

### Список литературы, рекомендуемый для детей

- 1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. О.Шепелева.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.

### Список литературы, рекомендуемый для родителей

- 1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.

6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество»  
№ 3 - 1999 г.
10. О.ШепелеваА.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.