

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
_____ Н.Л. Соловьева
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

« Умелые руки »

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Бакунина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 с
2. Организация процесса деятельности	5 с.
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	8 с.
4. Учебно-тематический план 2 года обучения	9с.
5. Содержание образовательной программы 1 года обучения	11с.
6. Содержание образовательной программы 2 года обучения	14с.
7. Методическое обеспечение	16 с.
8. Список информационных источников.....	19 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если ты увидишь то, что создал своими руками, тебе будет безразлично и то, что делается вокруг тебя, в этом заключается нравственный опыт творения, служения обществу».

В.А. Сухомлинский

Известно, что организация внеурочного времени учащихся достаточно сложное дело, требующее не только времени, но и глубокого знания особенностей детского, подросткового, юношеского возраста, умение точно соотносить интересы детей с условиями и возможностями социума. Центр творчества – это сфера организаций свободного времени детей, подростков, развитие их интересов, способностей активной, познавательной, трудовой, культурно-творческой деятельности.

На различных возрастных этапах ребенок реализует свои личностные потребности в общении, познании окружающей действительности, в самоутверждении, активной деятельности, в развитии творческих начал. Здесь ребенок сравнивает полученные знания с практикой жизни, накапливает свой жизненный опыт, осмысливает все, что его окружает, учится быть самостоятельным, строит свои взаимоотношения со сверстниками, выбирая себе занятие в группе, ориентируется на достаточно конкретные факторы, интересно ли ему в группе, отвечает ли он его устремлениям. Есть ли там возможности для самовыражения и проявления своих способностей. Можно ли в них приобрести какие-то практические навыки, умения для жизни.

Чем разнообразнее деятельность учащихся, в которой сочетаются её серьезное содержание с занимательностью, чем более увлекательны романтичны, и эстетические формы её организации, всем полнее и эффективнее используются возможности внешкольной среды для максимального удовлетворения, любознательности, интересов развития духовных потребностей и дарований учащихся, для решения всех задач воспитания подрастающего поколения.

Принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ориентация на достижения высокого уровня мастерства в определенном направлении, где основой образовательного процесса является, изготовление чего-либо по всем этим признакам возникла идея образования кружка «Умелые руки» при Центре творчества «Радуга».

Как правило кружки дифференцируются по субъекту обучения, когда педагог разработал не имеющие аналогов подходы или технологии исполнения изделий, либо по содержанию.

В данном случае кружок дифференцируется по содержанию, т.к. в течение 2 лет работа направлена на такой вид прикладного творчества как рукоделие.

Не секрет, что жить сегодня и взрослому и тем более ребенку очень трудно, а любая вещь требует определенных затрат. Кроме того, жизнь становится такой, что необходимо учить ребят не только духовности, но и основательно стоять на ногах, не растеряться в жестком мире, где все продается и все покупается, надо учить подростков, устоять в этом мире, не потеряв чести и достоинства. Рыночные отношения кардинально меняют цели и характер труда: возникает безработица, создаются конкурирующие друг с другом экономические структуры. В этих условиях становится актуальной способность человека осваивать новые для него виды и способы деятельности, оценивать свои способности и возможности, соотносить их с потребностями и запросами общества.

Предлагаемый опыт предназначен для работы с детьми младшего школьного возраста и направлен на занятия различными видами рукоделия, для поддержания разнообразных интересов детей, расширения их кругозора.

Содержание предлагаемой программы направленно на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Раскрывать детям экономическую сторону труда крайне важно, но ещё важнее включить их в производительный труд, чтобы они сами стали творцами материальных ценностей. Чтобы собственным трудом могли улучшить свой быт, свой досуг, помочь родным и близким.

Высшая форма эстетического развития – это жить, трудиться и общаться с людьми по законам красоты.

Название кружка говорит само за себя. Здесь большую часть времени уделяем практическим занятиям. Из года в год, наблюдая за составом учащихся в отдельных кружках, пришла к такому выводу: растёт ученик и растёт его желание заниматься различными видами декоративно-прикладного творчества. Учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Программа кружка «Умелые руки» включает в себя несколько мастерских, в которых учащиеся занимаются различными видами рукоделия.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и включает в себя несколько тематических блоков. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою логическую структуру. Содержание максимально позволяет разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от не нужных переживаний из-за неудач.

Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения; более того ребёнок учится работать в коллективе и развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение. Дети получают знания о ремёслах о художественных промыслах России и родного края, подкреплённую практическими навыками.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1, 2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2-го года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству изделия.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа творческого объединения «Умелые руки» строится с учетом специфики работы. Она выражается в следующем:

- корректировка практической деятельности для каждой конкретной группы детей и подростков в зависимости от степени усвоения материала, качества овладения навыками рукоделия, интересов и запросов детей и семьи;
- необходимость чередования на протяжении учебного года занятий различными видами рукоделия для поддержания разнообразных интересов детей, расширения их кругозора, потребности, приобретения конкретных знаний, умений или навыков «сегодня»;
- организация групповой деятельности на занятиях для приобретения опыта коллективного труда и возможности проявления в процессе его индивидуальных творческих способностей и возможностей ребенка.

Целью программы является формирование устойчивого практического интереса учащегося к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- развить у детей жизненно необходимые навыки для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- помочь детям проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность и творчество;
- дать возможность освоить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- развить образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр устраивается как временная выставка по каждой пройденной теме. Для просмотра все детские работы вывешиваются на стенде. Выставка проходит несколько дней, чтобы дети и руководители из других кружков могли посмотреть и оценить работы.

При просмотре учитывается качество изготовления игрушки или поделки, оформление, использование цветовой гаммы. После просмотра проходит обсуждение выполненных работ, своих и работ товарищей.

Обсуждение идет самими ребятами. Такие просмотры, их анализ приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Чем глубже радость труда, тем нагляднее учащиеся видят в деятельности самих себя – свои усилия, свое имя. Появляется желание и стремление принять участие в городских, областных выставках детского творчества.

В результате ежегодного участия в муниципальных, областных, региональных выставках детского творчества, нашему коллективу и отдельным учащимся присуждались призовые места.

В течение занятия уделяется внимание каждому ребенку индивидуально. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других под час после начала возникают затруднения, что снижает темп работы. Иногда полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что хорошо в ней выполнено. Иногда бывает общее затруднение или ошибка, тогда работа приостанавливается и дается дополнительное разъяснение, такое разъяснение могут выполнить учащиеся, которые делали правильно.

При ведении мониторинга применяются различные способы отслеживания: наблюдение, изучение и анализ продуктов детского творчества. Дети в течение двух лет путешествуют по различным мастерским. На первом занятии каждого года обучения проводится начальный мониторинг в виде игры «Собираемся в дорогу». На этом занятии диагностируются у обучающихся имеющиеся знания, умения и навыки, внимание, воображение. Результаты первичной диагностики вносятся в специальные таблицы, индивидуальные для каждого ребёнка.

После изучения каждого тематического блока проходит занятие, позволяющее проконтролировать у обучающихся полученные знания, умения, навыки (промежуточный мониторинг). Такие занятия проходят в игровой форме.

В качестве оценки результатов используются игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера. Например:

Игра – «Вот такие наши руки»

Варианты заданий:

- кто быстрее и точнее выкроет по шаблону различные детали;
- кто больше расположит деталей на листе бумаги и сделает это экономнее;
- кто назовет больше инструментов;
- кто за одну минуту нанижет больше пуговиц на нитку и так далее;

Используются разгадывание кроссвордов:

Например, **кроссворд «Игрушка».**

По горизонтали:

6. Украшение игрушек с помощью красок.
8. Игрушка, ставшая символом России.
9. Узкая лента, используемая для отделки костюмов кукол.
10. Слобода, где делали русские народные игрушки из обжаренной и ярко окрашенной глины.

По вертикали:

1. Верхний слой коры березы, используемый для изготовления игрушек способом переплетения.
2. Игрушка, ставшая самым популярным актером театра.
3. Способ создания игрушек из бумаги приемами многократного складывания и сгибания, зародившейся в Японии.
4. Название села, где изготавливали глиняные игрушки с длинной шей, украшенные яркими полосками и ленточками.
5. Самая распространенная игрушка с Богородское.
7. Основной прием, используемый для украшения деревянных игрушек без красок.

Ответы:

По горизонтали: 6. Роспись, 8. Матрешка, 9. Тесьма, 10. Дымково.

По вертикали: 1. Береста, 2. Петрушка, 3. Оригами, 4.

Филимоново, 5. Медведь, 7. Резьба.

Каждое игровое занятие выполняет как контролируемую, так и развивающую функции.

Игровые задания, используемые в творческом объединении кружка «Умелые руки» способствуют развитию:

- фантазии (сложить необычный цветок для Мальвины, слепить брошку, выложить узор из нитей, дорисовать эскиз игрушки, дорисовать закорючку);
- внимания (найти на картине опавшие листья, инструменты для рукоделия, собрать развалившуюся карту);
- мелкой моторики (помочь Золушке разобрать семена, перемотать нити с клубка на основу, собрать бусы);

- логического мышления (сложить карточки попарно,)

Для представления результата мониторинга используется цветопись. Таблица составлена таким образом, что в ней видна динамика роста обучающегося не только в течение года, но и по годам обучения. Идёт сравнение ребёнка с самим собой.

В начале каждого тематического блока ребёнку выдаётся «пропуск» в соответствующую мастерскую. На этом «пропуске» изображены все изделия, которые предстоит сделать в данной мастерской. По мере изготовления этих изделий ребёнок закрашивает их определённым цветом.

Цвет соответствует оцениванию процесса и конечного результата.



сделано чётко, аккуратно, самостоятельно;



сделано с изъёмом, но самостоятельно



сделано неряшливо, но самостоятельно или сделано хорошо, но с помощью педагога



работа незакончена или закончена, но все операции выполнены только с помощью педагога.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ПРОГРАММЕ

Должны знать:

- название и назначение инструментов и приспособления ручного труда (ножницы, шило, кисти, иголки, стеки и др.), приёмы и правила пользования ими;
- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, глина, природный материал и т.д.), их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- приёмы соединения различных деталей (клей, нитки, ткань, глина)
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия,, (определять их

назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);

- экономно размечать с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, вырезать строго по разметкам;

- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, глину;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

- применять определённые навыки на практике.

Учебно-тематический план 1-2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. План работы объединения на год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, с электрическим утюгом, при работе на швейной машинке.	2.5	-	-
2.	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Народная кукла.	10	2	8
3.	Техника безопасности при работе с иглами, ножницами, эл. утюгом. Виды ручных швов, их применение. Выполнение ручных швов на образцах.	7.5	0.5	7
4.	Плетение из волокнистых материалов.	5	1	4
5.	Аппликация из волокнистых материалов.	5	1	4
6.	Учимся шить . Мягкая игрушка.	30	2	28
7.	Игровые куклы.	30	2	28
8.	Сувенирные куклы.	30	2	28
9.	Учимся вязать.	20	2	18
10.	Одежда для кукол.	25	1	24
11.	Учимся готовить. Кулинария.	20	2	18

Итого:

14,5

177,5

Ожидаемый результат 1 года обучения:

Должны знать:

- основные виды ручных швов, применяемых в изготовлении игрушек;
- свойство ткани, бумаги;
- способы перевода рисунка на материалы;
- физические, художественные свойства глины, о видах керамических масс и способах их приготовления;
- о способах ручного формования и декорирования;
- последовательность изготовления игрушек-сувениров;
- история и назначение декоративно-прикладного искусства керамики
- историю возникновения русской народной игрушки, технику росписи Дымковской народной игрушки

Должны уметь:

- выполнить шов «назад иголка», «петельный шов», «шов через край»;
- с помощью разнообразных действий определить особенности ткани;
- передать формы предметов окружающего мира в декоративную композицию (при лепке из глины).
- уметь выбрать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий.
- расписывать Дымковскую народную игрушку.

Ожидаемый результат 2 года обучения:

Должны знать:

- последовательность изготовления игрушек более сложной формы (конусов);
- виды и назначения аппликации;
- историю возникновения техники изонити;
- способы формования и декорирования посуды.

Должны уметь:

- изготовить игрушку более сложной формы;
- изготовить аппликацию по технологической карте;
- заполнение угла и окружности в технике изонить.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Занятие 1. Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.

Практическая работа: игра «Собираемся в дорогу»

2. Бумажная мастерская – 20 ч.

Занятие 1. Виды бумаги, назначение. Правила сгибания и складывания.

Практическая работа: изготовление поделок «Лодочка», «Пингвин».

Занятие 2. Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Резание по прямой.

Практическая работа: изготовление мостика из бумажных полос.

Занятия 3-4-5-6. Резание по линиям разметки. Нанесение клея точечным способом.

Практическая работа: изготовление фоторамки, шкатулки. Квиллинг – оформление.

Занятие 7. Технология плетения из бумаги.

Практическая работа: плетение салфетки из цветных полос.

Занятия 8-9. Понятие «аппликация».

Практическая работа: поздравительная открытка с декоративной аппликацией.

Занятие 10. Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек», «травка»).

Практическая работа: изготовление настенного панно.

3. Ниточная мастерская – 10 ч.

Занятия 1-2. Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические). Простой узел («калач»).

Практическая работа: изготовление гусениц из моточка ниток.

Занятие 3. Беседа о народной игрушке (соломенной и тряпичной).

Практическая работа: изготовление куклы, лошадки из ниток.

Занятия 4-5. Беседа «Что такое ниткопись?».

Практическая работа: плоскостная композиция из ниток на бархатной бумаге.

4. Мастерская вязания – 20 ч.

Занятия 1-2-3. Условные обозначения схем вязания на спицах.

Практическая работа: набор петель на спицы., выполнение лицевой и изнаночной глади. Закрытие петель.

Занятия 4-5-6. Виды рисунков резинки вязания, их назначение.

Практическая работа: выполнение рисунка резинки 1*1, 2*2, 3*3.

Занятия 7-10. Условные обозначения простых схем рисунков.

Практическая работа : выполнение простых рисунков «платочная», «чулочная» вязка, «гречка», «шахмотка».

5. Мастерская ненужных вещей – 20 ч.

Занятие 1-2-3-4. Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?».

Практическая работа: изготовление бабочки и птички из фантиков.
.Изготовление карандашницы, вазочки.

Занятие 5-6-7. Нетрадиционные бросовые материалы в детском творчестве: пуговицы, медная проволока.

Практическая работа: изготовление букета из пуговиц, человечка из пуговиц и проволоки.

Занятие 8. Знакомство с основными приемами работы с волокном (скручивание, скатывание, вытягивание, разрывание).

Практическая работа: аппликация из ваты на бархатной бумаге.

Занятие 9-10. Знакомство с новым материалом для детского творчества – яичной скорлупой.

Практическая работа: фото-рамка из яичной скорлупы.

6. Мастерская Иголочки» - 30 час.

Занятие 1. Знакомство с изонитью. Техника выполнения отдельных элементов (цветочек, листик).

Практическая работа: поздравительная открытка.

Занятие 2. Беседа «Как человек научился шить». Понятия «шов» и «стежок».

Практическая работа: отработка шва «вперед иголку».

Занятие 3. Знакомство с назначением ручных швов.

Практическая работа: сумочка для куклы.

Занятие 4-5-6. Правила кроя. Понятие «выкройка».

Практическая работа: игольница, грелка для чайника «Петушок».

Занятие 7-8-9. Беседа о куклах и кукольном театре.

Практическая работа: пальчиковые куклы.

Занятие 10-20. Беседа «Технология изготовления мягкой игрушки». Швы, используемые при изготовлении мягкой игрушки.. Правила набивки.

Практическая работа: полуобъемная, объемная мягкая игрушка.

Занятие 21-25. Беседа «Какая бывает одежда». Использование ручных швов при изготовлении одежды.

Практическая работа: одежда для кукол.

7. Мастерская керамики – 20 ч.

Занятие 1. Вводное занятие. Виды глины, их свойства. Инструменты и приспособления при работе с глиной. Правила техники безопасности в гончарной мастерской.

Практическая работа: проверка пластичности (серой, белой, красной) глины. Изготовление изделия свободной формы.

Занятие 2. Этапы подготовки глинистого теста (разбивка сухой глины, отмачивание глины, процеживание, подсушивание на гипсовой форме, перемятие глины).

Практическая работа: подготовка глины к работе, основы лепки.

Занятие 3. Лепка с натуры из общего куска глины. Обучение приемам наблюдения натуры; обучение приемам лепки из целого куска.

Практическая работа: зарисовка эскиза, лепка с натуры (яблоко, груша, виноград, тарелочка).

Занятие 4-5-6-7. Лепка плоских изделий по трафарету. Технология изготовления плоских изделий по трафарету.

Практическая работа: изготовление бижутерии из глины, изготовление плоской игрушки (рыбка, черепаха, фото-рамка домик).

Занятие 8. Декоративная отделка керамики. Способы декоративной отделки изделий из глины (рельефное, гладкое).

Практическая работа: декоративная отделка на образцах способом тиснения и наклепных узоров.

Занятие 9. Спиральная лепка из жгутов. Технология изготовления изделий из глиняных жгутов.

Практическая работа: изготовление жгутов и применение их в изделии.

Занятие 10. Роспись керамики.

*Практическая работа :*упражнения в нанесении простейших орнаментов в технике мазка.

8. Кулинарная мастерская – 22 ч.

Занятие 1.Пища человека. Организация приготовления пищи.

*Практическая работа :*сервировка стола.

Занятие 2-10.Хлебобулочные и кондитерские изделия.

*Практическая часть :*приготовление изделий из песочного, бисквитного, слоенного , заварного теста.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Занятие 1. Беседа о правилах безопасности и личной гигиены. Повторение программы 1-го года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практическая работа: игра «Вот такие наши ручки»

2. Бумажная мастерская – 20 ч.

Занятие 5. Беседа «Что такое силуэт?».

Практическая работа: вырезание силуэтов.

Занятие 6. Беседа «Что такое симметрия?». Симметричное вырезание. Вырезание орнаментов и узоров.

Практическая работа: закладки для книг.

Занятия 7, 8. Виды аппликации (плоскостная и объемная).

Практическая работа: объемная аппликация: «Березка», «Букет ромашек».

Занятие 9. Объемные поделки из бумаги.

Практическая работа: игрушки из конусов.

Занятие 10. Особенности разметки и резания картона.

Практическая работа: рамочка для фотографии, держатель для карандаша «Кот».

3. Ниточная мастерская - 16 ч.

Занятие 1. Беседа «Из чего и как делают нитки?».

Практическая работа: игрушки из моточков ниток.

Занятия 2. Последовательность выполнения работы из нарезанных ниток (выбор рисунка, распределение работы, подготовка ниток и основы, наклеивание).

Практическая работа: коллективная аппликация из нарезанных ниток.

Занятия 3-4-5. Что такое фенички? Технология изготовления феничек.

Практическая работа: изготовление феничек различными способами плетения.

4. Мастерская вязания – 30 ч.

Занятия 1-2-3. Условные обозначения вязания крючком.

Практическая работа: набор цепочки крючком. Воздушные петли, петли «столбиком», их выполнение.

Занятия 4-10. Условные обозначения простых рисунков.

Практическая работа: выполнение простых рисунков на образцах, выполнение простых изделий (шарф для куклы, шапочка, варежки).

5. Мастерская ненужных вещей – 20 ч.

Занятия 1. Плетение из фантиков. Заготовка деталей нужного размера.

Складывание деталей до образования базовой формы. Плетение из полученных заготовок зигзагообразной полосы.

Практическая работа: корзиночка из стаканчика от йогурта и плетение полос.

Занятия 2-3. Выполнение игрушек из спичечных коробков (придумывание образа, склеивание коробков цветной бумагой, выполнение отделочных деталей).

Практическая работа: изготовление игрушек из спичечных коробков.

Занятия 4-5. Игрушки на основе швейных катушек, пластиковых бутылок.

Практическая работа: изготовление игрушек с использованием ниток и трикотажа.

6. Мастерская Иголочки - 40 ч.

Занятия 1. «Рисование нитью». Заполнение угла и окружности в технике изонити.

Практическая работа: панно в технике изонити.

Занятия 2-3. Беседа «Какие бывают пуговицы?». Способы пришивания пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями и с ушком.

Практическая работа: подставка под горячее из пуговиц.

Занятия 3-4-5. Тканевые помпоны.

Практическая работа: игрушка из тканевых помпонов.

Занятия 6-11. Виды мягких игрушек (плоскостные, полуюбъемные, объемные).

Практическая работа: объемная мягкая игрушка.

Занятие 11-15. Беседа «Какая бывает одежда». Использование ручных швов при изготовлении одежды.

Практическая работа: одежда для куклы.

7. Мастерская керамики – 30 ч.

Занятие 1. Повторение правил техники безопасности при работе с глиной, повторение материала 1-го года обучения (виды и свойства глины, приготовление глинистого теста, способы лепки и декоративная отделка).

Практическая работа: самостоятельная работа по изготовлению изделия с использованием декоративной отделки.

Занятие 2-3-4. Народная игрушка. Беседа об истории появления глиняной игрушки на Руси. Анализ особенностей и традиционных орнаментов дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек.

Практическая работа: лепка животного на 4-х ногах, лепка барыни, роспись.

Занятие 5-6-7-8. Беседа о своеобразии пластовой керамики и технологии выполнения работ в этой технике.

Практическая работа: зарисовка эскиза изделия, изготовление изделий на основе скрученного пласта (человек, тигренок, жираф, вазочка).

Занятие 9-10. Формовка на цилиндрической и на конической болванке. Беседа о принципах выполнения сосудов.

Практическая работа: изготовление цветочного горшка и карандашницы.

8. Кулинарная мастерская -22 ч.

Занятие 1-6. Правильное питание. Польза витаминов в пище человека.

Практическая работа : приготовление салатов по рецептам из доступных продуктов.

Занятие 7-11. Беседа о вредных продуктах питания, о вредных привычках.

Практическая работа : приготовление морсов, компотов, молочных коктейлей.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Форма и методы занятий	Форма подведения итогов	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	Игра «Собираемся в дорогу», инструктаж.	Тест, конкурс.	Карточки.

2.	Бумажная мастерская	Рассказ, беседа, практическая работа.	Обсуждение работ, готовое изделие	Шаблоны, технологическая карта, трафареты.
3.	Ниточная мастерская	Лекция, практическая работа, демонстрация образцов.	Готовое изделие, практическая работа.	Схемы, технологические карты, образцы изделий.
4.	Мастерская вязания.	Рассказ, беседа, практическая работа.	Готовое изделие, практическая работа.	Схемы, образцы изделий.
5.	Мастерская ненужных вещей.	Практическая работа, рассказ.	Изготовление изделия, итоговое занятие, выставка.	Образцы изделий,
6.	Мастерская иголки	Практическая работа, беседа, лекция, демонстрация образцов.	Выставка, игра, итоговое занятие.	Выкройки, образцы работ, готовое изделие.
7..	Мастерская керамики	Лекция, практическая работа, демонстрация образцов, экскурсия.	Выставка, игра, итоговое занятие, изготовление изделия.	Образцы работ, технологическая карта, гипсовая форма, шаблоны.
8.	Кулинарная мастерская	Рассказ, беседа, практическая работа.	Готовое изделие, практическая работа. Тест.	Карточки с продуктами, рецепты.

Для успешной работы в кружке «Умелые руки» необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь – современным эстетическим представлениям.

Для выставки детских работ имеется стенд, учащиеся получают возможность рассматривать все работы сразу, сравнивая их, делают выводы, дают оценку.

В кабинете имеется также доска. Карандаши и ножницы хранятся в специальных подставках в виде веселых зверей.

Обрезки кожи, вата, нитки, ткань, мех хранятся в специальных коробках.

Есть специальный шкаф, где хранятся выкройки, незаконченные работы учащихся.

Для работы с глиной. Столы покрываются клеенкой, на каждый стол ставится баночка с водой. Учащиеся используют в работе стеки, турнетки.

В работе используется методический фонд, литература. Созданы тематические папки, в которых хранятся демонстрационные материалы по предлагаемым темам:

- папка по глине – содержит образцы рисунков, инструкционные карты. Папка постоянно пополняется.
- папка по мягкой игрушке – содержит выкройки игрушек разработки по их изготовлению.
- папка по шитью одежды для кукол – содержит выкройки одежды, технологические карты.

МЯГКАЯ ИГРУШКА

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного, художественного творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Занятие не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Самодельная игрушка из ткани и мехового лоскута все чаще входит в разряд современных сувениров. Разнообразие декоративной отделки, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер игрушки, сделать её более забавной, живой, с другой – придают ей сходство с лучшими образцами народной игрушки.

Научить детей всему этому, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач.

И как показывает практика, увлечение ребят по началу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать в материале.

Изготовление игрушек представляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, например, для ознакомления их с рабочими профессиями швейного производства.

Школьники младшего возраста с большим увлечением занимаются практической работой, поэтому, чем меньше возраст детей, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям учащихся, обеспечивать их занятость в течение всего занятия. Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому надо заранее продумать, как построить занятие, разнообразить его. Например; практическое задание по изготовлению каждой игрушки включает: заготовку выкроек-лекал, раскрой ткани или меха, сшивание и оформление игрушки. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, закрепляя объяснение показом наглядного материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении игрушек. См. приложение №

На занятиях широко применяются образцы игрушек, выполненных руководителем или учащимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. При работе над наиболее простыми моделями объемных и плоских игрушек, из хлопчатобумажных и плотных нес्यпучих тканей (сукна, драпа и др.), дети знакомятся с различными видами тканей, их свойствами, осваивают способы соединения тканей и декоративного оформления изделий, учатся выполнять швы «вперед иголку», «петельный» шов, «через край», с помощью которых соединяют детали игрушек.

Переходя к работе над плоскими комбинированными игрушками, учащиеся приобретают навыки работы с синтетическим и натуральным мехом, узнают её конструкции, условной трактовки образа животного, осваивают правила раскроя, пошива и оформления объёмных моделей.

Вся работа по изготовлению игрушек должна быть тесно связана с народным искусством, поэтому детей необходимо знакомить с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами. Беседы о творчестве художников, работающих над созданием игрушек, повысят интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов.

Прежде чем приступить к работе по изготовлению мягкой игрушки, для учащихся начальных классов проводится занятие «Ознакомление со свойствами тканей».

ЛЕПКА ИЗ ГИНЫ

Для проведения занятий кабинет оснащён следующим оборудованием:

1. Гипсовые формы.
2. Турнетки
3. Доски для лепки.
4. Стеки для обработки глины.
5. Печатки для украшения лепных работ.
6. Блюдце для воды.
7. Краски, кисточки.
8. Муфельная печь для обжига лепных работ.
9. Материал для обучения лепке – глина, которую заготавливают в летнее время.
10. Гончарный кру

Список информационных источников

1. Акеньтева Л.Р. Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы в работе педагога дополнительного образования // Внешкольник Яр, 1997, № 1 (4) – С. 25.
2. Балагуров Е.П. и др. Формы детских образовательных объединений в УДО // Внешкольник Яр, 1997 - № 2 (5) – С. 24.
3. Воспитание учащихся по месту жительства. / Под ред. В.Г. Бочаровой, М.М. Плоткина, - М, Просвещение, 1987 г.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М, Педагогика, 1982 г.
5. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах – М. 1999 г.

6. Виноградова Л.И. И мастерство, и вдохновение... // Внешкольник, М, 2000, № 2 – С. 19.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, Просвещение, 1991 г.
8. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах – М, Новая школа 1994 г.
9. Гильман Р.А. Иголлка в умелых руках. – М, Легпромбытиздат, 1993 г.
10. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 класс: Традиционные народные куклы. Керамика /авт.-сост. О.Я. Воробьева. –Волгоград: Учитель, 2009.- 140 с.:ил.
11. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М, Просвещение 1978 г.
12. Золоторева А.В. О педагогическом контроле в дополнительном образовании // Внешкольник Яр, 1996 - № 2 – С. 28.
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М, Просвещение, 1985 г.
14. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям / авт.-сост. В.А. Лобанова. – Волгоград: Учитель, 149 с.
15. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём. – М, Просвещение, 1994 г.
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров – М, - Просвещение 1990 г.
17. Носик Б.М. Народное искусство. – М, Планета, 1987 г.
18. Рожков М.И. Включенность ребенка в систему социальных отношений // Внешкольник, Яр, 1995 - № 1 – С.11.
19. Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. – М, Просвещение 1988 г.
20. Сахарова Л.А. Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольном учреждении - М, Просвещение 1986 г.
21. Семенов В.Д. Взаимодействие школы и социальной среды - М, Педагогика 1986 г.
22. Воспитательная система сельской школы. / Под ред. Е.Н Степанова - Псков, 1997 г.
23. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. – Л. Лениздат 1988 г.
24. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М, Просвещение, 1990 г.
25. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество, - М, Просвещение, 1985 г.