

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
центр творчества и развития «Радуга»

Утверждаю  
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»  
\_\_\_\_\_ Соловьева Н.Л.  
14 августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
изо-студия «Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации 1 год

Автор: Тимошина Елена Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

п. Тихменево, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	11
3. Содержание программы .....	11
4. Обеспечение.....	17
4.1 Методическое обеспечение .....	17
4.2 Материально-техническое обеспечение.....	18
5. Список информационных источников .....	21

## Пояснительная записка

С самого раннего детства ребенок начинает тянуться к рисованию. Дети пробуют рисовать значительно раньше, чем писать и читать. Зато позднее, уже в школе, овладевая навыками чтения и письма, они постепенно теряют интерес к рисованию. Почему же это происходит? Ребенок получает много знаний об окружающем его мире, но рано или поздно он начинает стесняться своего неумения и бросает рисовать совсем. Поэтому и встала необходимость создания такого кружка, цель которого – помочь ребенку приобрести художественные умения и навыки, тем самым, сведя к нулю разницу между знанием и умением.

Не всякий ребёнок, который занимается в изостудии, выберет профессию художника или скульптора. Да мы и не ставим перед собой такой задачи. Процесс рисования и лепки в детском объединении рассматривается не только как усвоение детьми каких-то знаний и умений, но и воспитание творческой личности, способности эстетически воспринимать окружающий мир, мыслить и выражать свои мысли и чувства в образной форме, а также устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Кружок начал свою работу в ноябре 1998 года. Его посещают дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Работа ведется во вторую половину дня, после тихого часа. Программа кружка рассчитана на 1 год. Программа модифицирована, за основу взята «Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности» Кожохиной С.К. Отличие данной программы от уже существующих состоит в том, что педагог знакомит детей с нетрадиционными технологиями и большое значение в выборе форм отводится интегрированным занятиям.

### Цели, задачи и принципы построения программы

**Цель:** развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- учить работать детей с различными инструментами: кисть, карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- учить выполнять работы в различных техниках;
- учить задумывать содержание своей работы;
- учить выполнять работу коллективно;
- учить доводить замысел своей работы до конца.

#### **Развивающие:**

- формировать у детей представления о видах изобразительного искусства и народного творчества, о средствах художественной выразительности;
- развивать чувство композиции, формы и цвета, наблюдательность;

- развивать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук.

### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, доброту, самостоятельность, аккуратность, инициативность;
- воспитывать интерес к сотворчеству;
- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

### **Принципы:**

1. Принцип доступности (программа должна учитывать возрастные особенности детей).
2. Принцип систематичности и последовательности расположения материала, постепенное усложнение.
3. Принцип научности (он заключается в том, что все знания даются на научной основе).
4. Учет индивидуальных способностей ребенка.
5. Концентричность – возврат к ранее пройденному материалу на более высоком уровне.

### **Организация процесса деятельности**

Дети 6-7 лет значительно отличаются от детей 5 лет: все ранее воспитанные у них качества личности и способности получают наиболее полное для дошкольного возраста развитие. В подготовительной группе подготовка к школьному обучению занимает ведущее место, и важность этого осознается самими детьми. К шестилетнему возрасту развита наблюдательность, дети могут самостоятельно рассматривать предметы. В известной степени развито умение анализировать свойства предметов и явлений, которые находят отражение в изобразительной деятельности.

По иному строится восприятие природы, оно приближается к тому, что будет требоваться в школе. Дети осваивают свойства, присущие конкретному предмету. Например, выбранная для рисования ветка имеет изгиб, известное количество листьев и т.д. Дети должны заметить эти свойства и передать их. Несмотря на то, что дети вначале хорошо рассмотрят и проанализируют, все же им приходится сверять создаваемое изображение, возвращаться к его восприятию. Знакомство с природой, трудом, техникой, явлениями общественной жизни находят отражение в рисунках, лепке. Изобразительная деятельность приобретает большее, чем ранее, познавательное значение. Изменяется характер эстетического освоения действительности. Дети способны анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в жизни.

У детей появляется интерес к качеству своей работы, а значит и желание выполнить её как можно лучше. Более осознанный характер приобретает способность учиться. Дети охотно выполняют указания, но и находят возможность сами упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы. Любознательность детей

приобретает более целенаправленный характер, возрастает познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Развиваются индивидуальные познавательные интересы к разным областям жизни – технике, природе, тому или иному виду искусства. Интересы эти влияют и на содержание детских рисунков, лепки. Иное значение приобретают условия воспитания и обучения в коллективе. Детей надо направлять на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей, это должно исходить от самих детей. Также в поведении детей должно быть желание помогать товарищам. Всё чему научились или знают должны охотно передавать другим, уметь понятно объяснить и терпеливо показывать, учить. Например, ребенок отсутствовал и пропускал занятия в кружке, здесь и возникает потребность в помощи. Можно поручить кому-либо объяснить способ рисования или лепки вновь прибывшему. Со стороны воспитатель наблюдает, как выполняет это ребенок и поощряет его, указывая на успехи (таким образом можно проверить знания того или иного ребенка по какой-либо из тем). В коллективе дети стараются сделать все возможно лучше и точнее. Есть возможность договориться о выполнении коллективной работы, разделить между собой обязанности. В таком случае можно контролировать ход работы, но детям предоставлять самостоятельность.

В работе с детьми надо учить их планировать, прежде чем приступить к работе. Воспитывать умение сначала подумать, сообразить, представить себе, а затем начинать лепить или рисовать. Планирование продолжается и в процессе выполнения работы. Сделав одну часть, ребенок задумывается над тем к чему перейти после этого.

Занятия в студии должны нести общественную направленность их деятельности. Надо сделать работу понятной другим, красивой, чтобы она понравилась. Дети 6-7 лет в гораздо большей степени сознают, что надо делать для этого, они сознательно направляют свои усилия на создание рисунка, лепки, которые бы их и других могли удовлетворить. Дети должны иметь определенный объем знаний и умений, чтобы выполнить работу на уровне своих требований и требований своих сверстников. Одно только критическое отношение может вызвать неудовлетворенность, нежелание выполнить работу лишает ребенка радости созидания. Поэтому надо также помочь ребенку установить связь между усвоением умений и получаемым результатом работы.

Центральное место в изобразительной деятельности имеет развитие у детей художественно-творческих способностей. Тот рисунок, лепка, будут и наиболее понятными и впечатляющими и выразительными, которые созданы согласно творческому замыслу, при активных поисках средств выразительности. Ритм, цвет, линия, форма могут быть не только средствами образного отражения действительности, но также способствовать формированию воображения, фантазии.

Занятия в кружке связаны с самообслуживанием, дежурством. В этих делах детям предоставляется самостоятельность, дается возможность проявить свою инициативу, догадку, знания, умения. Проводимые занятия рисованием

и лепкой дают очень много для общей подготовки детей к обучению в школе. Именно в этой деятельности воспитывается и развивается умение усидчиво и внимательно выполнять порученную работу, не отвлекаясь от неё и планомерно осуществлять этап за этапом.

Так, в школе дети будут самостоятельно решать примеры, задачи, делать письменные упражнения и т.д. Для выполнения всех этих работ им понадобятся сосредоточенность, стремление к аккуратности, тщательности выполнения и пр. Прямое продолжение и применение получаемого на занятиях в студии изобразительного творчества происходит на уроках рисования и ручного труда. Здесь дети могут применять умение планомерно выполнять рисунок, не уходить от задуманного, привлекать свой опыт, свои представления о предметах и явлениях, свое воображение и творческие способности.

В студии есть возможность придать изобразительной деятельности и практическую направленность. Кроме коллективных работ по украшению помещения, можно изготавливать игрушки из различных материалов, полезные предметы, для чего нужно использовать технику папье-маше, макеты, в которых соединится лепка, рисунок и аппликация. Занятия в кружке должны дать начало новым способностям и умениям, которые будут развиваться в школьные годы.

Содержание каждого из занятий продумывается исходя из требований «Программы воспитания и обучения в детском саду». Занятия по предметному и сюжетному рисованию, а также декоративному твердо не устанавливаются, количество их может меняться. Например, в течение месяца идет декоративное рисование и лепка по теме «Дымка». Дети знакомятся с историей «дымки», с узорами, колоритом. Учатся составлять узор на бумаге разной формы. Затем можно провести декоративную лепку либо с натуры, либо по представлению. Тогда уже детям будет легче рисовать узоры по мотивам дымковских росписей, т.к. они уже имеют определенный объем знаний по этой теме. Здесь даже имеется свой плюс, т.к. детям легче вспомнить, что они делали позавчера, чем месяц назад. Рисуют дети и карандашами и красками – использование того или иного материала должно находиться в зависимости от содержания занятия и программных требований: на одном занятии преобладает рисование карандашами, на другом красками или все вместе. Учитываются те впечатления, которые дети получают в данный период времени, например, наблюдения природы в разное время года, впечатления от окружающей жизни. Занятия в студии ведутся в тесной связи с другими занятиями.

Так как в рисунке, лепке дети должны отражать полученные ранее впечатления и у них должно быть ясное представление о том, что они собираются изобразить. Например, только после того, как дети наблюдали явления осени на прогулках, беседовали о них, разучивали стихотворения, в которых имеются красочные образы осени, можно предложить рисовать на тему « Осень», « Листопад». Если в некоторых случаях с детьми не проводятся специальные наблюдения в саду, то такие мероприятия можно

включить в само занятие по рисованию или лепке (рассматривание картин, узоров, чтение сказки или стихотворения, наблюдение отдельных предметов или явлений природы, событий из жизни) для последующего отражения этих явлений в изобразительной деятельности.

Планируя образовательную программу по различным видам деятельности, учитывается какое из них должно пройти раньше, чтобы полученные умения использовать в последующем. Например, при рисовании по теме «Их дом- вода» дети сначала учатся рисовать в простом карандаше рыб, надо познакомить их с формой, строением, частями тела, способами изображения чешуи. Рассмотреть картинки с разными рыбами, выделить характерное строение этих рыб. Потом дети с легкостью справятся с заданием.

Детские рисунки, лепка должны иметь практическое назначение для использования в игре, для праздничного оформления зала, групповой комнаты, для подарка. Поэтому такие работы соответствующим образом и планируются, чтобы они могли быть использованы. При выполнении таких работ дети применяют свои знания и умения, которые получили ранее, тогда работа может быть в достаточной мере самостоятельная, а также выражает индивидуальные склонности ребенка, его вкусы.

Особую роль играет атмосфера увлеченности, возможности совместного творчества взрослого и ребенка. Руководство детским творчеством требует хорошего знания всех детей. Все время находиться в творческих поисках методов, вносить свои приемы. Например, художественные способности хорошо развиваются в игре. Детям предлагается поиграть с красками, водой и бумагой. Игры-занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить цвета и их оттенки, учат свободно владеть кистью. Дети участвуют в увлекательных экспериментах. Ведь основная цель этих превращенных в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности. Важно, чтобы ребенок испытывал от игр с красками радость. Не надо бояться, что ребенок испачкается или обольется водой, для этого можно надеть специальный фартучек, сшитый мамой. Рабочая одежда очень нравится детям и сразу настраивает на рабочий лад. Необходимо ребенку заранее подготовить все необходимое для занятия – бумагу, кисти, краски, баночки для мытья кистей.

Рабочие места у детей в студии расставлены так, чтобы им было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг стола.

На столе есть все необходимое: подставка, в которой есть простой карандаш, цветные карандаши, стиральная резинка, кисти, т.е. дети могут самостоятельно выбрать материал, который будут использовать в работе. Для рисования предлагается как гуашь, так и акварель.

Продолжительность занятия в творческом объединении составляет 30 мин., так как учитываются особенности дошкольной группы. Если у детей есть желание позаниматься, то занятие проходит несколько дольше. Но все же обозначенного времени вполне достаточно для того, чтобы успешно

реализовать цели и задачи занятия. На занятиях необходимо приучать детей не спеша, со вкусом приготавливаться к занятию. Разложить в определенном порядке бумагу, баночку с водой, краски, чтобы от самих приготовлений дети испытывали радость. После окончания занятия дети аккуратно убирают все со столов.

Дети бывают очень увлечены работой, и их трудно оторвать от занятия, но чтобы не нарушать режим детского сада, незаметно внимание детей переключается. Никогда не надо обрывать занятие резко, ребенку надо предоставить возможность закончить начатое. Плохо если ребенок привыкнет не доводить дело до конца, это может войти в привычку. Если позволять бросать начатое на полпути, можно воспитать несчастного, неуверенного в себе человека.

Основная цель занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности. Дети универсальны по своей природе. Они могут проявить самые неожиданные способности, если им интересно то, чем они заняты.

Важно, чтобы занятия проходили в живой и интересной форме. Этому способствует использование разнообразных методов и приемов, которые включаются в занятие. Используются наглядные методы: рассматривание, наблюдение, показ (полный или частичный).

На занятиях почти не используется образец созданный руководителем, так он приучает детей к механическому копированию. Прямой показ способов изображения рекомендуется лишь в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием. Если они уже изображали данным способом, то следует обратиться к детскому опыту. Например, ранее дети лепили фигуру козлика из целого куска, то достаточно спросить, как это можно слепить из целого куска, а затем предложить кому-либо вспомнить и показать всем. Не обязательно создавать изображение от начала до конца: важно показать основное, предоставив детям самостоятельно решить детали.

Форма, строение, цвет прежде всего воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Некоторые свойства предметов как объемная форма, величина, качество поверхности (шероховатость, гладкость), т.е. свойства предметов, которые по преимуществу находят отражение в лепке, требуют и ощупывания детьми, обеспечив и этот способ восприятия.

Показ оказывается действенным только при условии сопровождения его словом. Надо указывать детям, на что смотреть, что замечать. Надо научить, последовательно рассматривать предмет, обращать внимание на форму, строение, цвет, положение в пространстве. Самых детей надо спрашивать, предлагать им называть, определять, сравнивать. У детей образуется ясное представление о предмете, которое поможет им при изображении.

Рассматривание картинок на занятии имеет значение не только для припоминания виденного в натуре и уточнения в представлении, но и для самого процесса изображения. Также используются на занятиях скульптура,

игрушка, объемная модель. Однако, применяя игрушки, картинки и т.д. не надо забывать, что надо знакомить детей с самими предметами в натуре.

На занятиях используются словесные методы:

1. **Указания.** Очень важно, чтобы дети ясно понимали, с чего надо начинать изображение. Необходимо указать им наиболее правильную последовательность действий при выполнении изображения, иначе дети делают много лишних действий, не ведущих к получению изображения.
2. **Используется рассказ.**
3. **Вопросы к детям,** их обязательно надо продумывать и на каком этапе работы надо спрашивать кого-либо из детей.
4. **Объяснение.**
5. **Уточнение.**
6. **Художественное слово** (небольшое по размеру, отражающее качество).

Например:

Если на опушке –  
До небес макушки-  
Слушают, молчат,  
Смотрят на внучат.

А внучата – елочки,  
Тонкие иголочки-  
У лесных ворот  
Водят хоровод

Таким образом, **словесное** общение педагога с детьми является основным методом, при условии, что предмет или его изображение ранее рассмотрены и ощупаны.

### Ожидаемые результаты

К концу года дети должны:

- высказывать простейшие суждения о картинках, предметах декоративно-прикладного искусства;
  - различать и использовать цвета и их оттенки;
- уметь окрашивать бумагу 2 способами: тонировать акварелью, разбрызгивать красками при помощи зубной щётки;
- уметь рисовать, свободно владеть карандашом, восковыми мелками, фломастерами и кистью при разных приёмах работы;
- лепить на дощечке, поворачивать её с работой для восприятия своей лепки;
- уметь пользоваться стекой;
- освоить способы соединения частей (при лепке солёным тестом);
- лепить из разных пластических материалов и знать способы лепки (солёное тесто, пластилин, глина);

- использовать в лепке дополнительные материалы (природный, бросовый и др.);
- познакомиться с техникой батика, освоить определённые приёмы;
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы;
- для передачи выразительности образа в рисунке использовать разные изобразительные материалы;
- познакомиться с техниками: граттаж, монотипия, техникой проступания, солевым батиком, рисованием печатями. Жатой бумагой, клейкой лентой и др.;
- уметь работать в коллективе, приходить на помощь товарищу.

### Учебно тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Пластилин	20	6	14
2.	Рисование + аппликация	25	5	20
3.	Соленое тесто + глина	15	5	10
4.	Мастерим к празднику	12	3	9
Всего:		72	22	50

### Содержание учебно-тематического плана

Раздел	Содержание тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. Пластилин	<b>Рисунки пластилином «Бабочки»</b> На картоне выполняется эскиз. Для этого выдаются шаблоны, изображающие бабочек, они обводятся, затем рисунок заполняется нужным цветом, внутри контура, размазывая пластилин тонким слоем.	1	15	45
	<b>«Совушки»</b>	1	15	45
	<b>«Подарки осени»</b> Промазать пластилином заранее подготовленные трафареты фруктов и ягод, после чего выложить фигурки макаронными изделиями. <b>Пластилиновые картины.</b>	1	15	45

- « По волнам»	2	30	1.30
<b>Фигурки из пластилина</b>			
- «Черепашка	1	15	45
- «Панда»	1	15	45
- « Пингвины»	1	15	45
- «Слоник»	1	15	45
- «Львенок»	1	15	45
<b>Лепка с природным материалом</b>			
- «Декоративная тарелка».	2	30	1.30
Одноразовая бумажная тарелка заполняется внутри пластилином любого цвета. Используя природный материал (семена деревьев, семечки и др.) выполнить узор.			
- «Смешные мухи».	1	15	45
Природный материал желуди, семена деревьев. Зубочистки. Желудь тело мухи, семена деревьев крылья мух воткнуть по бокам. Сделать из белого пластилина лепешки глаза, внутри из цветного точки зрачки. Посадить муху на зубочистку			
<b>Лепка с бросовым материалом</b>	1	15	45
-«Барышни-сударыни».			
На базе футлярчиков от киндер-сюрпризов, по мотивам дымковской игрушки.			
-«Забавные животные из киндер-сюрпризов»	1	15	45

2.Рисование	- «Осиминог». На базе футлярчика от киндер-сюрприза.	1	15	45
	<b>Коллективная работа</b> «Подводный мир»	4	1	3
	<b>Кляксография или выдувание трубочкой</b> - Осенний рисунок Нарисовать цветной фон, выполнить в осенних тонах, дать просохнуть. Дерево рисуем методом выдувания из соломинки. Черной или коричневой краской нарисуйте ствол. Берем соломинку и выдуваем через неё веточки. - «Кактус»; - «Волосы дыбом»;	3	1	2
	<b>Монотипия.</b> На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске или пленке, делается рисунок гуашью, акварелью. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Оттиск получается только один, отсюда и название - монотипия. -Монотипия предметная «Дерево» - «Веселые кляксы»	2	30	1.30

	<p><b>Техника набрызг</b> - «Листопад» -« Северный мишка»</p>	2	30	1.30
	<p><b>Рисование отпечатками листьев</b> -Рисуем осенние листочки (восковые мелки+акварель); -Осенний лес (осенние листья, акварель); -Дорисуй листочек (половинки осенних листочков с разных деревьев наклеенных на альбомный лист, цветные карандаши);</p>	3	1	2
	<p><b>Рисование по мокрому</b> - «Маки»</p>	1	15	45
	<p><b>Фроттаж</b> Под лист бумаги подкладывается плоский рельефный предмет с фактурной поверхностью, затем заштриховывается цветным карандашом или восковым мелком.</p>	1	15	45
	<p><b>Граттаж</b> Альбомный лист натирается свечой или цветными восковыми мелками, так чтобы он был покрыт весь слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью жидким мылом. После высыхания рисунок процарапывается палочкой.</p>	3	1	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Салют»</li> <li>- «Космос»</li> <li>- «Луна и волны»</li> </ul> <p><b>Рисование солью</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Золотая рыбка»;</li> <li>-« Соль, снежинки, зима»</li> <li>- рисуем клеем и солью</li> </ul>	3	1	2
	<p><b>Рисование точками.</b></p> <p>Ватная палочка или простой карандаш со стеркой. Заполнить с помощью тычкования, заранее нарисованный рисунок.</p>	1	15	45
	<p><b>Техника мыльных пузырей.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мороженное»</li> <li>- «Букет»</li> </ul>	2	30	1.30
	<p><b>Рисуем разными предметами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лаборатория»</li> <li>-рисование вилкой «Ёжик»</li> </ul>	2	30	1.30
	<p><b>Рисование на бумажных тарелках</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Обезьяна»</li> <li>- «Павлин»</li> </ul>	2	30	1.30
4.Солёное тесто+глина	<p>Знакомство с новым лепным материалом. Инструменты для работы, способы сушки.</p>	1	15	45
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-«Сказочные птицы».</li> <li>Соленое тесто. Лепка птиц, сушка,</li> </ul>	2	30	1.30

	оформление готовых работ.			
	- «Кулончики зверята». Цветное соленое тесто.	1	15	45
	- «Лебеди». Лепка, сушка, роспись готовых работ	2	30	1.30
	- «Веселые снеговички».	1	15	45
	- «Сова»	1	15	45
	Глина.			
	- «Домики». Лепка, сушка ,роспись готовых работ.	2	30	1.30
	- Подсвечник.	1	15	45
	«Детские ладошки».			
	-«Улитка». Панно.	2	30	1.30
	- «Котики».			
	Скульптурра.	2	30	1.30

## Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо отбирать все, что доступно восприятию и воспроизведению ребенка, что будет готовить его к будущей деятельности. Надо выделять сведения, которые ребенок может и должен усвоить. Определить содержание обучения, необходимый объем знаний, умений, навыков. Не надо также забывать, что обучение не механический процесс передачи знаний и умений. Это двусторонний процесс, обучая детей определенным знаниям и умениям в художественной деятельности, надо помнить, что художественные возможности индивидуальны. Важно создать наилучшие условия для каждого ребенка, занимающегося в кружке. Заботясь о качестве педагогических методов и приемов, надо учитывать реакцию ребенка на них. Лишь побуждая ребенка к самостоятельности, сознательным художественным проявлениям, вызывая положительные эмоции, развивая способности, можно рассчитывать на успех.

Необходимым условием для успешной реализации программы по изобразительному искусству становится и использование обстановки для художественного восприятия. Эстетике быта принадлежит высокая роль, поэтому большое значение придается оформлению кабинета. Кабинет оформляется и пополняется в соответствии с эстетическими требованиями: педагогической целесообразностью, содержанием воспитательной работы, задачами художественного развития.

№	Раздел программы	Формы и методы	Виды контроля
1.	Пластилин	<ul style="list-style-type: none"><li>• рассматривание</li><li>• показ (полный, частичный)</li><li>• указания</li><li>• объяснение</li><li>• вопросы к детям</li><li>• игровой</li></ul>	Самостоятельная практическая работа. Выставка. Устный опрос. Анализ. Просмотр.
2.	Рисование.	<ul style="list-style-type: none"><li>• занятие по изучению нового материала</li><li>• практическое занятие</li><li>• словесный</li><li>• наглядный</li><li>• показ (частичный, полный)</li><li>• практические</li><li>• игровой</li></ul>	Самостоятельная практическая работа. Выставка. Анализ. Конкурс. Просмотр.

3.	Соленое тесто.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие-инструктаж</li> <li>• занятие по изучению нового материала</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• словесный</li> <li>• наглядный</li> <li>• показ (частичный, полный)</li> <li>• игровой</li> </ul>	Самостоятельная практическая работа. Выставка. Просмотр. Анализ. Конкурс. Игра.
4.	Глина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие-инструктаж</li> <li>• занятие по изучению нового материала</li> <li>• практические занятия</li> <li>• словесный</li> <li>• наглядный</li> <li>• показ (частичный, полный)</li> <li>• игровой</li> <li>• занятие-игра</li> </ul>	Самостоятельная практическая работа. Просмотр. Анализ. Игра. Выставка. Развлечение.
5.	Батик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие по изучению нового материала</li> <li>• словесный</li> <li>• практические занятия</li> <li>• показ</li> </ul>	Самостоятельная практическая работа. Выставка. Просмотр.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия рисованием, лепкой требуют специального оборудования. Оно должно быть практичным и удобным для ребенка, помогать достигнуть хороших результатов.

На многих занятиях рисованием, лепкой бывает, необходим мольберт. Для выставки детских работ необходима ширма, дети получают возможность рассматривать все работы сразу, сравнивают их, делают выводы, дают оценку. В кабинете имеется также доска, при доске должна быть палочка-

указка. На каждом столе имеется подставка в виде веселых зверей, в которых лежит все необходимое для рисования, а именно: кисть, простой и цветные карандаши, подставка под кисть, резинка стиральная. При рисовании дети используют акварельные краски и гуашь. Акварель выдается каждому ребенку на стол, так же как гуашь. Каждому ставится баночка с водой. Если в течение занятия вода в баночке сильно загрязнилась, то дети сами меняют её на чистую. Для этого ставится 2 ведерка, одно пустое, другое с чистой водой. У каждого ребенка должна быть мягкая тряпочка для осушения кисти. Тряпочки хранятся в специальной коробке, куда после занятия складываются детьми.

В кабинете 10 столов, дети занимаются каждый за своим столом. На столах лежат подкладки из линолеума.

Оборудование занятий по лепке невелико и несложно.

Каждый ребенок имеет небольшую пластмассовую пластинку прямоугольной формы. Вместо стек дети используют в работе палочки-лопаточки, с одного конца заостренные, с другого плоские. В лепке используют пластилин.

В работе используется методический фонд, литература. Созданы методические папки, в которых хранятся демонстрационные материалы по предлагаемым темам.

Папка по декоративному рисованию содержит образцы росписей, иллюстрации, рисунки и т.д. Папка постоянно пополняется.

Папка «Образцы по рисованию» содержит схемы рисования человека, зверей, деревьев, транспорт и т.д. Для каждого возраста имеются схемы рисования предметов соответственно возрасту. Выставляются или вывешиваются как образцы, на которые дети опираются при рисовании.

Папка по народному творчеству включает в себя картинки с произведениями художественной промышленности, художественных промыслов.

Папка, в которой хранится тонированная бумага, шаблоны, трафареты, бумага для рисования.

В отдельную папку откладываются лучшие работы детей по разным темам, потом они служат образцом в рисовании для других детей.

Произведения искусства занимают особое место, они служат не только украшением, но помогают и решению воспитательных задач.

Необходимо иметь произведения декоративного искусства и игрушки народных промыслов – глиняные тарелки с росписью, деревянные ложки с разными росписями, дымковские игрушки, Филимоновские игрушки, декоративные пластины и т.д.

Название раздела	Инструменты и материалы	Дидактические материалы
Пластилин	Пластилин цветной, стеки,	Шаблоны.

	досочки для лепки. Образцы работ. Пустые колбочки из-под киндер-сюрприза. Картины в жанре «Натюрморт».	Игра «Отгадай кто я». Дидактическая игра «Натюрморт». Дидактическая игра «Составь натюрморт».
Рисование	Краски акварельные и гуашевые. Кисти для рисования. Листы для рисования разных размеров. Тонированная бумага. Листья, цветы, травы. Зубная щетка, баночка для воды. Свеча, кусочек мыла, тушь. Тряпочки.	игра Образцы работ. Дидактическая игра «Натюрморт». Дымковская игрушка. Образцы техник монотипии, граттаж. Дидактическая игра «Радуга». Дидактическая «Тепло-холодно».
Соленое тесто	Соленое тесто, досочки для лепки, стеки, мелкая тёрка, чеснокодавилка. Картон, клей ПВА, кусочки разного материала. Краски акварельные и гуашевые, кисти, баночки для воды. Лак для покрытия изделий. Мох, сухие листья, трава, цветы, скорлупа от орехов, семена, косточки.	Образцы работ из соленого теста. Шаблоны. Игра «Волшебная страна». Дидактическая игра «Собери картинку». Дидактическая игра «Украсть ёлку».
Глина	Глина, досочки для лепки, масло растительное, баночки для воды, стеки. Краски гуашевые. Краска белая вододисперсионная или белила цинковые.	Образцы народной игрушки «Дымка». Картинки с изображением дымковских игрушек. Сказка «теремок».
Батик	Стеклянные трубочки, палец, резерв, кисти, набор «гамма-батик, хлопчатобумажная ткань».	Образцы работ, шаблоны, раздаточный материал.

## Список информационных источников

1. Агапова И., Давыдова М. Игрушки и подарки из природных материалов /А.Агапова, М. Давыдова. – М.: Рипол- классик Дом XXI век, 2007. – 256 с.
2. Агапова И., М. Давыдова Лучшие поделки из бумаги и картона своими руками /И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Рипол-классик Дом XXI век, 2007. – 241 с.
3. Анке Шмид Детское творчество /Анке Шмид. – М.: Мой мир, 2007.- 64 с.
4. Весёлые уроки волшебника карандаша. Я рисую животных. – М.: БАО – ПЕСС, Рипол-классик, 2006. – 32 с.
5. Грунд-Торпе Хайди поделки и сувениры из природных материалов /Хайди Грунд-Торпе. – М.: Мой мир, 2006. – 64 с.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками /С.И. Гудилина. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 /Г.Н. Давыдова. – Москва, 2007. – 80 с.
8. С.К.Кожохина. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001. -120с.
9. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет /Л.М. Ковалицкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
- 10.Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками /Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
- 11.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001. -120с.
- 12.Колесникова Е. Фантазии из природных материалов./Е. Колесникова. – М.: Эксмо, 2007. – 67 с.
- 13.Корнилова С.И., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет /С. И. Корнилова, А.С. Галанов. – М.: Рольф, 2000. – 160 с.: ил. – (Мир детства).
- 14.Первый рисунок. – Минск, 2007. – 320 с.
- 15.Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М.: Мой мир, 2006. – 112 с.
- 16.Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.
- 16.Чернова Е.В. Пластилиновые картины /Е.В. Чернова. – Ростов –на-Дону.: Феникс, 2006. – 48 с.
- 17.Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам /И.В. Черныш. – М.: Айрис –пресс, 2004. – 192 с.



