

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
_____ Соловьева Н.Л.
05 сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сувениры своими руками»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации : 3 года

Автор: Тимошина Елена Вячеславовна
педагог дополнительного образования

п. Тихменево, 2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	7
2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	7
2.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	7
2.4 Учебно-тематический план вариативной части.....	8
3. Содержание	8
3.1 Содержание 1 –го года обучения.....	8
3.2 Содержание 2 –го года обучения.....	9
3.3 Содержание 3 –го года обучения.....	11
3.4 Содержание вариативной части.....	11
4. Обеспечение.....	12
4.1 Методическое обеспечение	12
4.2 Кадровое обеспечение.....	13
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	14
5. Мониторинг образовательных результатов.....	16
6. Список информационных источников.....	17

Пояснительная записка

Каждый человек хоть один раз в жизни и мечтал стать волшебником, но не попал в сказку. Вряд ли в реальной жизни это возможно. А разве творчество не волшебство. Разве создание картин из природного материала, фигурок животных из солёного теста, всевозможных поделок из кожи, бумаги, картона, ткани не волшебство?

Изготовление игрушек и сувениров – занимательное и обогащающее ребёнка занятие, во время которого ему будет приятно чувствовать себя настоящим творцом.

Дети большие коллекционеры. Нет ни одной прогулки, из которой они не принесли бы домой какой-нибудь камешек, ветку, листик или что-нибудь ещё. Иногда эти вещи складываются в углу, затем выбрасываются. Теперь этого делать не надо. Творческое объединение «Сувениры своими руками» научит и покажет ребёнку возможности использования маленьких сокровищ, которые можно использовать для поделок. Дети окажутся в некой лаборатории, где можно наблюдать всевозможные преобразования различных материалов, познакомиться с их свойствами и, что даёт возможность самостоятельного поиска способов обращения и использования этих материалов.

Детство – благодатное время для взращивания древа добра. Творчества, красоты.

Декоративно-прикладное творчество стимулирует фантазию, а дети учатся изобразительности и самоорганизации, познают окружающий мир с помощью природных материалов, принесённых из леса, поля или кухни. Они учатся обращать внимание на природу и её сокровища и идти по миру с открытыми глазами.

Немного фантазии и терпения, и дети уже скоро будут сами создавать красивейшие вещи.

Конечно, помощь взрослых необходима, ведь ребёнок может растеряться в этом огромном мире природных даров и других материалов.

Поэтому и возникла идея создания такого объединения, которое бы оказала своё воздействие на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Программа детского объединения «Сувениры своими руками» разработана для учащихся начальной школы, возраст которых 7-11 лет. Программа модифицированная. За основу взята программа Золотавкиной Е.В. «Фитодизайн». Отличие данной программы от существующей в том, что содержание пересмотрено в соответствии с возрастными особенностями детей. Программа «Сувениры своими руками» разработана для учащихся начальных классов и включает разделы, знакомящие с новыми современными технологиями в декоративно-прикладном творчестве.

Срок реализации программы 3 года. Вариативная часть рассчитана на детей прошедших уже курс трехгодичного обучения. Занятия проходят во вторую половину дня, продолжительностью 45 минут. Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другого содержания, изменяется последовательность изучения разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года, от социального заказа.

Цель данной программы:

- раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей работать с различными материалами /природным, бросовым и т.д./;
- расширять и углублять приёмы работы с ними;
- закреплять приобретённые умения и навыки.

Развивающие:

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение, эстетический вкус;

- показывать детям широту возможного применения выполненных работ;
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие знания и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Процесс развития личности ребёнка идёт прежде всего на учебном занятии и следовательно, задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого воспитанника в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью самого учебного занятия и отдельных его частей.

В зависимости от поставленных целей, содержания курса, уровня развития и подготовленности учащихся можно использовать следующие виды учебных занятий:

- по передаче знаний;
- по закреплению знаний;
- практические занятия.

Занятия в детском объединении проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий.

Особенностью обучения декоративно-прикладному творчеству в детском объединении являются два подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание

В первом случае дети приобретают навыки в соответствии с требованиями, это обучение без творчества.

Во втором случае детям создают благоприятную среду и условия для творчества, не оказывая целенаправленного педагогического воздействия. Они приобретают опыт свободного самовыражения, общения с природными, художественными и другими материалами. Но это творчество без обучения. В первую очередь стоит задача целенаправленного руководства творческим развитием детей.

На занятиях педагог использует различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, используется мультимедиа и подкрепляется практическим освоением темы.

Используется метод синхронной работы. Т.к. работая вместе с детьми, накапливается устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая, таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом.

Усвоение материала идёт от простого к сложному. с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, тесты.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой обучения является учебное занятие. Это могут быть и занятия- вариации, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов и т.д.

Обучение сочетается с кратковременным отдыхом (проведение игровых пауз, физкультминутки).

Ожидаемые результаты 1 – го года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- виды и свойства бумаги;
- материалы и инструменты необходимые для изготовления поделок;
- технологию бумагокручения;
- основные способы зажимов;
- технологические особенности работы с глиной;
- способы засушивания природного материала (листья, травы, цветы);

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять аппликацию из разных видов бумаги;
- использовать в работе шаблон;
- выполнять плоскостные предметы, используя технику кручения бумаги;
- выполнять основные способы зажимов;
- выполнять несложные работы из глины;
- выполнять несложные флористические работы (плоскостные, объёмные).

Ожидаемые результаты 2 – го года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- способы заготовки растений;
- технологию работы с флористическим материалом;
- виды и свойства бумаги;
- правила использования материалов и инструментов в работе по изготовлению сувениров и др.;
- различные батика (узелковый, холодный) виды.

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять более сложные флористические работы;
- изготавливать самодельную бумагу;
- выполнять несложные работы, используя самодельную бумагу;
- выполнять сувениры из лыка, пакли;
- использовать в работе разнообразный природный, бросовый и другой материал;
- выполнять несложные работы в технике узелкового батика;
- выполнять несложные работы в технике холодный батик.

Ожидаемые результаты 3 – го года обучения

Учащиеся *должны знать*:

- технологию изготовления плоскостной и объёмной композиции;
- процесс изготовления самодельной бумаги;
- как изготовить декоративную самодельную бумагу;
- историю возникновения батика и необходимые в работе инструменты и материалы.

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять сложные объёмные флористические композиции;
- изготавливать декоративную самодельную бумагу;
- выполнять сувениры из лыка, пакли;

- выполнять сложные работы в технике холодного батика.

Ожидаемые результаты вариативной части

Учащиеся *должны знать*:

- различные техники изготовления батика;
- материалы и инструменты необходимые при изготовлении работ из батика;
- технологию изготовления сувениров в технике айрис-фолдинг.

Учащиеся *должны уметь*:

- выполнять сложные работы в технике узелкового батика;
- выполнять сложные работы в технике холодный батик;
- выполнять несложные работы в технике объёмный батик;
- составлять схемы к работам в технике айрис-фолдинг.

Вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, а также приобретённые умения, навыки и знания тех детей, которые прошли двухгодичный курс обучения и желающие продолжить занятия любимым видом декоративно-прикладного творчества. Учебный план предлагает несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но различных по степени сложности. Это даёт возможность воспитанникам, имеющим определённый опыт работы, оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям, а также совершенствовать свои знания, умения, максимально использовать свои силы, показать достигнутый результат – найденный способ решения проблемы, при выполнении работ повышенной степени сложности.

Основная форма работы – творческая мастерская. Обучение на данном этапе происходит в процессе осуществления детьми своего творческого проекта. Применяется, как индивидуальное, так и групповое выполнение творческого проекта. Время, отведённое для реализации проекта не имеет единого для всех срока.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование блоков	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой.	15	3	12
3.	Флористика	10	3	7
4.	Мастерим к празднику	10	3	7
	Всего	36	10	26

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование блоков	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Флористика плоскостная и объёмная	10	2.15	7.45
3.	Самодельная бумага	21	6	15
4.	Домовушки, обереги	10	3	7
5.	Батик	30	10	20
	Всего	72	22.15	49.45

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование блоков	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Флористика плоскостная и объёмная.	5	2	3
3.	Самодельная бумага.	10	3	7
4.	Домовушки, обереги.	5	1	4
5.	Батик.	15	5	10
	Всего	36	12	24

Учебно-тематический план вариативной части

№ п/п	Наименование блоков	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Батик.	21	2	19
3.	Айрис-фолдинг.	15	2	13
	Всего	36	5	31

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

№ п/п	Наименование блоков, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<i>Нетрадиционные техники работы с бумагой.</i> Оригами из кругов (конструктор):	15	3	12

	- «Бабочки»; - «Лягушка»; - «Черепашка»; - «Краб»; - «Котенок» Квиллинг - Знакомство техникой. Материалы инструменты. Основные элементы квиллинга. - «Яблоко»; - «Стрекозы»; - «Цветы»; - «Животные»; Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой. Выполнение работ в технике айрис-фолдинг. Бумагопластика. -Кленовый лист	5 5 4 1	1 1 1 15	4 4 3 45
3.	Флористика (плоскостная и объёмная). - Сбор и засушивание природного материала. - Картины, панно из семян, круп, макаронных изделий. Интерьерные подвески природный материал, сухоцветы, плоды и др.)	10 1 5 4	3 15 1 1	7 45 4 3
4.	Мастерим к празднику Изготовление открыток в различных техниках	10	3	7
	Всего:	36	10	26

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<i>Флористика плоскостная и объёмная.</i>	10	2.15	7.45

	- Закладки для книг (сухие листья, цветы).	1	15	45
	- Сбор и засушивание природного материала. «Бусы – гирлянды».	2	30	1.30
	- Рамки для фото.	2	30	1.30
	- Животные из листьев.	2	30	1.30
	- «Пейзаж». Иллюстрации с природой, кора, мох.	3	30	2.30
3.	<i>Самодельная бумага.</i>	21	6	15
	- Виды и свойства бумаги.	1	15	45
	- Аппликация из разных видов бумаги.	1	15	45
	- Презентация «Изготовление самодельной бумаги вручную».	1	1	-
	- Изготовление самодельной бумаги вручную. Окрашивание бумаги.	1	15	45
	- Самодельная бумага с наполнителями (кофе, чай, природный материал и др.)	1	15	45
	- Экспериментальная работа. Самодельная бумага с моющим средством и клеем ПВА.	1	15	45
	- Продолжение экспериментальной работы. Сравнение самодельной бумаги изготовленной простым способом и с моющим средством и клеем ПВА.	1	15	45
	- Новогодние открытки из самодельной бумаги.			
	- Знак зодиака «Тигр».			
	- «Тигр» новогоднее украшение.	2	30	1.30
	- Мобили».			
	- «Пейзаж» аппликация в технике обрывания.	2	30	1.30
	Самодельная бумага.	2	30	1.30
	- Рамка для фото.	4	1	3
		2	30	1.30
		2	30	1.30
4.	<i>Домовушки, обереги.</i>	10	3	7
5.	Батик.	30	10	20
	- Знакомство с различными техниками батика, с новым видом декоративно-прикладного искусства - батик.			
	- Узелковый батик.			
	- Освоение техники узелкового батика. Завязывание узла по косой нити.			
	- Закрепление технических навыков и умений.			
	- Мраморные узоры, волшебные квадратики, прошивание ткани нитками по прямой или косой.			
	- Освоение техники холодного батика.			
	Всего:	72	22.15	49.45

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

№ п/п	Наименование блоков, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<i>Флористика плоскостная и объёмная.</i> - Розы из апельсиновой корки. - Открытка из природного материала к Дню матери. - Роза из кленовых листков. - Мельница. Флористика на срезе.	5	2	3
3.	<i>Самодельная бумага.</i> - Процесс изготовления. - Декоративная самодельная бумага. - Полезные вещицы.	10	3	7
4.	<i>Домовушки, обереги</i> - «Маслѐнка». - «Кукушечка». - «Дупло» - «Крупеничка»..	5	1	4
5.	<i>Батик.</i> - История возникновения. - Материалы, инструменты, красители. - Эскизы. Выполнение работ в технике «холодный батик».	15	5	10
	Всего	36	12	24

Содержание учебно-тематического плана вариативной части

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<i>Батик.</i>	21	2	19

	Холодный батик. Выполнение работ. Узелковый батик. Объёмный батик.			
3.	Айрис-фолдинг. История возникновения. Материалы, инструменты. Составление схем к работам в технике айрис-фолдинг. Выполнение работ в технике айрис-фолдинг.	15	2	13
	Всего	36	5	31

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Особую роль в реализации образовательной программы играет методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Наглядный и дидактический материал должен быть подготовлен по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти наглядным пособием.

К каждой теме надо иметь образцы готовых работ, которые изготавливаются как руководителем, так и старшими учащимися.

Для ведения занятий по руководителю должен иметь различные карточки, таблицы, схемы с последовательностью выполнения изделия, правилами работы. Очень обогатит и разнообразит занятие показ диафильмов и видеофильмов по декоративно-прикладному искусству.

№	Раздел программы	Формы и методы	Вид контроля
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • экскурсия • словесный 	Беседа
2.	Нетрадиционные техники работы с бумагой	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный 	Самостоятельная практическая работа устный опрос, выставка
3.	Флористика в интерьере: - плоскостная композиция - пейзаж - объёмная композиция	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, дидактическая игра «Пейзаж», диктант по определениям, выставка

		<ul style="list-style-type: none"> • игровой 	
4.	Самодельная бумага	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • занятие по изучению нового материала • практические занятия • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка
5.	Глина	<ul style="list-style-type: none"> • занятия по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка
6.	Домовушки, обереги	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового материала • практическое занятие • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа
7.	Батик	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • занятие по изучению нового материала • практическое занятие • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, конкурс, тест, выставка.
8.	Культурно-массовая работа	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-игра • занятие-викторина • игровой • занятие-эксперимент 	Викторина, конкурс, игра

Кадровое обеспечение

Руководителем кружка «Сувениры своими руками» может быть учитель биологии, ручного труда, увлечённый своей работой, владеющей различными видами декоративно-прикладного искусства. Человек творческий, имеющий подход к детям и способный увлечь за собой. Педагог должен знать интересы и потребности каждого школьника с учётом его возрастных особенностей.

Материально-техническое обеспечение

Помещение, отводимое для занятий кружка. Должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 13-15 человек.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона.

Столы для работы надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего.

В кабинете нужны: доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков, экран для показа диафильмов, видеофильмов.

Вдоль одной из стен (противоположной окнам) рекомендуется разместить шкафы витрины. Нижнюю часть их (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий и т.д., а верхнюю – для постоянно действующей выставки работ учащихся. Сухие листья, цветы, мох, лишайники можно поместить в коробке из-под конфет и подписать, а из сухоцветов, различных видов злаков и прочего составить букеты.

Оформить кабинет нужно обдуманно, учитывать цветовое сочетание отдельных элементов, масштабность. Оформление должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у кружковцев.

Название раздела	Инструменты и материалы	Дидактический материал
Введение	Выставка работ	Инструктаж по технике безопасности на занятии кружка
Флористика в интерьере	Образцы поделок, букетов, таблицы, карточки, схемы. Природный материал: засушенные листья, травы, цветы, сухие ветки, кора, коряги, вазы, корзиночки, проволока, пластилин, мох, пенопласт. Бумага, картон, кисть, краски. Клей ПВА, «Момент».	Дидактическая игра «Пейзаж». Карточки, схемы, таблицы.
Глина	Образцы работ из глины. Набор гуашевых или акриловых красок. Клеёнка, карандаш, скалка, стеки, газеты. Муфельная печь, клей ПВА, «Момент». Картон, рамки, ткань.	Домино (по технологиям приготовления)
Самодельная бумага	Ячеистые формы для яиц, старые газеты. Кухонный комбайн, тазики, пищевые красители или гуашь для подкраски массы; частая капроновая сетка, скалка, салфетки. Образцы	Образцы самодельной бумаги, схема, таблица., презентация

	самодельной бумаги, образцы работ из самодельной бумаги.	
Домовушки, обереги	Пакля, лыко, мешковина, ножницы, клей «Момент», сухие ягоды, листья, грибы, семена, крупы, береста.	Таблицы, схемы, образцы игрушек.
Батик	Набор для росписи по ткани, акриловые красители, контурный состав (резерв), соль, прочные нитки, подрамник или рама, кнопки, кисти (тонкие и толстые беличьи, жёсткие щетинные кисти, крупные и плоские, разных размеров), утюг, пипетки, карандаши. Ткани: хлопчатобумажные (бязь, ситец).	Схемы, таблицы, образцы батика, схемы завязывания узлов.
Нетрадиционные техники работы с бумагой.	Бумага цветная для ксерокса, двухсторонняя бумага для оригами, клей ПВА, ПВА – М, двухсторонний скотч, ножницы, кусок мягкого линолеума для проглаживания деталей, зубочистки для кручения деталей.	Инструктаж по технике безопасности, схема-таблица, образцы.

Работа с родителями

Ребенку сегодня, как никогда, необходимо внимание и понимание людей окружающих его.

Вот некоторые из вариантов работы, сотрудничества с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с условиями работы данного объединения, встретиться с педагогом и т.д.;
- встречи в учебном году на родительских собраниях. Выставках детских работ, праздниках в коллективе кружка и в Центре детского творчества, открытых занятиях, ярмарках-продажах детской продукции;
- информация об успехах и достижениях ребёнка и т.д.;
- совместная с детьми деловая и творческая деятельность. Взаимопомощь. Человеческое и профессиональное взаимообогащение.

Общественно-полезная работа

На кружке особое внимание уделяется общественно-полезному труду. Выполняя обязательные задания по темам программы, индивидуальные работы, каждый воспитанник выполняет также задания для нужд кружка и всего Центра творчества. Это могут быть сувениры для подарков, методический наглядный материал, образцы готовых работ, например, изделия из солёного теста, флористические работы, аранжировки цветов и т.д. Кружковцы участвуют в выполнении коллективных работ. Такие работы предназначаются для украшения интерьера кабинета по декоративно-прикладному искусству.

Мониторинг образовательных результатов

Объективный и систематический контроль знаний, умений, навыков учебной работы учащихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Результат контроля учебной работы обучающихся служит основанием для внесения корректив в содержание и организацию обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей.

Целесообразно использовать следующие виды контроля работы обучающихся:

- вводный, организуемый перед началом работы. Он позволит определить начальный уровень подготовки детей;
- текущий, проводимый в ходе учебного процесса;
- рубежный, проводимый в период обучения и по завершению изучаемого курса, определённых разделов;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Как правило, организуется в виде итоговой выставки по декоративно-прикладному искусству.

Результаты контроля отражаются в журналах учёта работы учебных групп. Формой представления результатов контроля является цветопись. Для оценки работы своих учеников педагог использует следующие цвета:

Красный – работает самостоятельно, творчески, при этом соблюдая все требования.

Зелёный – задания выполняет самостоятельно, но допускает ошибки.

Синий – слабо справляется с заданиями.

Контроль проводится в следующих формах:

1. Собеседование.
2. Домашнее задание.
3. Игры.
4. Участие в конкурсах, выставках, ярмарках.
5. Реферат.
6. Кроссворды.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результат. Результаты контроля анализируют, что даёт возможность принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесс

Список информационных источников

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь / Л.Е. Артамонова. – М.: ВАКО, 2006. – 56 с.
2. Белецкая Л. Б. Флористика /Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – Москва: Сталкер, 2003. – 77 с.
3. Большая энциклопедия поделок. – М.: Росмэн-издат, 2004. – 255 с.
4. Бранловская Л.В. природные материалы в интерьере /Л.В. Бранловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 68 с.
5. Золотавкина Е.В. Образовательная программа «Фитодизайн» /Е.В. Золотавкина // Муниципальная ярмарка программ творческих объединений дополнительного образования, лагерей с дневным пребыванием, загородных оздоровительных Центров, детских и молодёжных общественных объединений (сборник методических материалов). – Рыбинск, 2001. – с. 17 – 27.
6. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани /С.К. Кожохина. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 144 с.: ил.
7. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов /Е.Колесникова. – М.: Эксмо, 2007. – 48 с.
8. Пипер Анна Игрушки из сена /Анна Пипер. – М.: Арт-Родник, 2007. – 32 с.
9. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 48 с.
10. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.
11. Рассон Кэт Что такое шёлковая бумага /Кэт Рассон. – М.: Ниола-пресс. – 2007. – 96 с.
12. Стародуб К. Подарки и сувениры из природных материалов /К. Стародуб, Т.Ткаченко. – М.: ИД ВЛАДИС, ИД Рипол-классик, 2006. – 74 с.
13. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками /О. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
14. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам / И.В. Черныш. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 78 с.
15. Шептуля Анджела Обереги своими руками /Анджела Шептуля. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

