

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
_____ Соловьева Н.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гончарная мастерская»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор- составитель: Бакунина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Тихменево, 2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты	7
3. Обеспечение программы	8
4. Методическое обеспечение.....	9
5. Учебно-тематический план.....	10
6. Список литературы.....	25

Пояснительная записка

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира. Керамика имеет неповторимые физико-химические механические и эстетические свойства, присущие только ей, в отличие от остальных материалов. Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, глазуровке, сушке. Для создания керамического изделия необходимы знания о свойствах используемых материалов и их изменениях в течение технологического процесса, о видах обработки и отделки производимой вещи. Таким образом, трудовое обучение и воспитание обучающихся в данном курсе неразрывно связано с эстетическим.

Педагогическая целесообразность программы: развитие творческой инициативы; - накопление навыков работы с глиной;

- обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда; - знакомство с народными промыслами.

Новизна программы:

- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по керамике.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками. Особенности программы:
 - педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
 - образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
 - педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
 - образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
 - проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские.

Программа предназначена для воспитанников 7-11 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа является модифицированной в основу, которой легла типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1983г. Педагог внес изменения:

- курс «Гончарной мастерской» включает в себя теоретическую и практическую части (примерно 30% теории и 70% практики);
- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени;
- использует для занятий более современные источники информации.

Срок реализации - 3 года. Группы формируются из детей в возрасте от 7-11 лет. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Цель курса: развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся, их индивидуальных творческих особенностей через освоение приемов работы с глиной, развитие умения целенаправленно искать, добывать и использовать нужную информацию, знакомство с миром профессий, связанных с изготовлением керамических изделий; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.

Задачи курса:

- ознакомление с народными промыслами родного края, культурой других народов, основами современного керамического производства;
- изучение учащимися мира профессий, связанных с обработкой глины;
- освоение знаний и умений в области ручной и механизированной обработки глины;
- формирование навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки композиционной работы;
- формирование экологической культуры;
- развитие самостоятельности учащихся и способности решать творческие задачи;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, патриотизма, культуры поведения.

Итоговые работы, самостоятельно выполненные учащимися и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в их личных целях, а также направлены по заказу в местные детские сады, группы продленного дня; их планируется представлять на смотрах, выставках, ярмарках.

Курс «Гончарной мастерской» включает в себя теоретическую и практическую части (примерно 30% теории и 70% практики).

Первая содержит сведения о народных промыслах, из истории развития керамики и ее видах, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделия (добыче и подготовке глины, изготовлению декоративных и функциональных изделий, сушке, глазуровке, обжигу и отделке). Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделия, об использовании технологической документации, способах поиска и обработки информации с помощью современных информационных технологий, о подготовке и выполнении творческих проектов.

В практическую часть входят занятия на которых ученики овладевают приемами изготовления керамических изделия по различным технологиям ручная лепка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, основные приемы живописного и скульптурного декорирования.

Первый год обучения ориентирован на формирование основных знаний и практических умений учащихся, а также развитие и укрепление навыков в области подготовки, обработки и отделки глиняных изделий. Много внимания уделяется созданию изделия по рисункам, эскизам и, наоборот, созданию эскизов самостоятельно изготовленных керамических предметов. Второй год обучения предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, зарисовку, поиск интересного композиционного решения для изделия. Также в течение этого времени предполагается разработка, выполнение и защита творческого проекта.

В процессе изучения некоторых тем и при подготовке творческого проекта рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, компьютеризированный опрос, тестирование, демонстрация слайдов, клипов, видеороликов, анимации и др.).

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Занимаются учащиеся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Формируется группа не менее 13 человек.

Требования к уровню подготовки первый год обучения

Учащиеся должны знать:

Общие сведения об организации трудового процесса, сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах,
сведения о современных технологиях изготовления керамических изделий;
требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления; основные виды глин и их свойства,
приемы безопасной работы с глиной, с инструментами и приспособлениями для ее обработки.,
последовательность, основные приемы и оборудование для изготовления глиняных изделий вручную, с помощью гончарного круга, посредством шликерного литья и набивки в гипсовые формы

Учащиеся должны уметь:

Рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;

Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;

Требования к уровню подготовки второй год обучения

Учащиеся должны знать:

Основные сведения о работе мастера-керамиста; сведения о новейших технологиях изготовления керамических изделий;

сведения о разделении труда, его качестве, планировании;

сведения о различных составах керамических масс, их достоинствах и недостатках;

Способы изготовления скульптуры малых форм, керамических плиток и изразцов, сложных многодетальных литых форм, крупных изделий на гончарном круге;

Учащиеся должны уметь:

Рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических и эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований; соблюдать приемы безопасной работы;

Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления (например, в виде технологической карты) и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку; самостоятельно выполнять творческие задания.

Требования к уровню подготовки третьего года обучения *Учащиеся должны знать:*

Основные сведения о дизайне керамики
основные способы скульптурного и живописного декорирования керамики, виды и основные свойства защитных покрытий, способы их нанесения; сведения о термической обработке изделий;
виды и причины основных дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения.
основные сведения об изготовлении гипсовых форм; способы художественной отделки поверхности глиняных изделий, нанесения сложных рисунков, узоров, орнаментов;
способы приготовления и подготовки к работе керамических материалов, красителей, глазурей (полив); основные температурные режимы сушки и обжига керамики.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять творческие задания;
экономно расходовать материал;
владеть правильными приемами ручной и механизированной обработки глины;
выполнять декоративную отделку поверхности изделия скульптурными и живописными способами;
предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания.
качественно выполнять работу, рационально и целесообразно используя оборудование, инструменты и приспособления; производить экономическую и экологическую оценку работы.

Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:

- Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению керамических изделий разной сложности;
- учащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
- учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;

- выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни;
- выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, занятия лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
- выставок
- конкурсов

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, жгутиковый метод, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, роспись, акрил.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ, экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, поход в музей.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Занятие состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практика (изготовление изделий)

Во время занятия закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве.

При обучении используются следующие методы:

**Учебно-тематический план по предмету «Гончарная мастерская»
I год обучения**

№	Раздел	Тема	Количество часов			Краткое содержание материала		Формы занятий	Форма контроля
			всего	теор.	практ	Теоретические понятия	Практические задания		
I.	Введение	История Керамики Основы материаловеден	1	0,5	0,5	.История и назначение декоративно – прикладного искусства керамики. Виды керамики по материалу и технике изготовления. Инструктаж по технике безопасности. Основы материаловедения: изучение свойств глины и состав керамических масс; понятие о глазурях и эмалях/	Изготовление изделий свободной формы. Лепка украшений – пуговицы, бусины. Изготовление технологических пробников глазури	Беседа. Дискуссия. Прак. задание.	Опрос Просмотр работ

II	Основы декоративно-прикладного искусства.	Изучение основных цветов и их производных.	1	0,5	0,5	Понятие основных цветов. Понятие производных цветов.	Рисуем фрукты. Учимся смешивать цвета в палитре подбирать необходимый оттенок.	Беседа.	Просмотр работ.
		Гармоничные цветовые сочетания	1	0,5	0,5	Способы гармонирования цветовых сочетаний.	Техника кистевой росписи. Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Эскиз декорирования фруктов (в технике кистевой росписи)	Опрос Рассказ. Консультация.	Обсуждение эскизов
		.Стилизация	1	0,5	0,5	.Изучение понятий Стилизация. Силуэт.	Стилизация природных форм. Эскизы фруктов для выполнения в технике пластовой керамики.		Просмотр работ
III	Виды керамики по способу изготовления: Лепная керамика Пластовая керамика	Лепная керамика: «Уточка»	1	0,5	0,5	Лепная керамика Способ выполнения из целого кусочка глины. Конструктивный способ (соединение деталей). Смешанный способ.	.Выполняем уточку из целого кусочка глины способом вытягивания конструктивных частей	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Демонстрация и обсуждение эскизов и работ. Анализ особенностей технического процесса. росмотр работ

	<p>Пластовой рельеф: керамическое панно «Растительный мир»</p> <p>Пластовой рельеф: керамическое панно «Эти смешные домашние животные»</p>	1	0,5	0,5	<p>Понятие рельефа, барельефа беседа о композиции рельефа; конструирование и технологические приемы, освоение приемов лепки рельефов.</p> <p>Понятие рельефа, барельефа, горельефа беседа о композиции рельефа; конструирование и технологические приемы, освоение приемов лепки рельефов.</p>	<p>Выполнить пластовое панно с изображением богатого мира флоры. Работа по эскизу.</p> <p>Выполнить пластовое панно с изображением забавных очеловеченных зверюшек. Работа по эскизу.</p>	<p>Рассказ. Прак. задание.</p>	<p>Просмотр работ</p>
<p>Ручное формование и декорирование художественной керамики</p>	<p>Формовка ручная на цилиндрической болванке (карандашница)</p>	1	0,5	0,5	<p>Изучение способа формовки на цилиндрической болванке.</p>	<p>Выкройка деталей из раскатанной глины формование при помощи цилиндра карандашницы.</p>	<p>Анализ иллюстративного материала . Демонстрация приемов работы. Консультации.</p>	<p>Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.</p>
	<p>Спиральная лепка из жгутов (кувшин)</p>	1	0,5	0,5	<p>Изучение кольцевого способа изготовления изделий</p>	<p>Последовательное формирование полого сосуда при помощи жгутов из глины</p>		

IV	Декорирование керамики.	Краски	1	0,5	0,5	Изучение материалов: Краски. Пигмент. Цвет. Акварель, гуашь, темпера, масло. Специальные краски для керамики (обзорно).	Эксперименты с красками и их растворителями. Закрепление красок на керамике.	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ
		Имитация	1	0,5	0,5	Имитация	Имитация естественной окраски овощей и фруктов.	Рассказ. Консультация.	Просмотр работ
		Подтонировка. Лакировка.	1	0,5	0,5	Подтонировка. Лакировка	Подготовка и лакировка «осенних листьев».	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ
		Тиснение и гравировка.	1	0,5	0,5	Тиснение, гравировка, системы, стеки, шаблон, штамп.	Декорирование подставок под горячее с помощью стеков и шажков.	Рассказ. Демонстрация изготовл. изделия.	Просмотр работ
		Гравировка по ангобу.	1	0,5	0,5	Ангоб, гравировка.	Декоративные панно с процарапкой по ангобу.	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ
	Народно-художественные промыслы (НХП).	Народная глиняная игрушка	1	0,5	0,5	Изучение истории появления на Руси глиняной игрушки и разновидности. Различия видов росписи	Лепка простой по форме птички, декорирование наклепом		

		Филимоновская игрушка. Лепка животного на четырех ножках	1	0,5	0,5	Пополнить знания о народных промыслах изучить особенности филимоновской игрушки	Лепка животного на четырех ногах (лошадка, барашек, олень) по выбору учащихся.		
		Лепка филимоновской барыни	1	0,5	0,5	Беседа о своеобразии пластического языка филимоновской барыни Изучаем основные элементы и особенности росписи филимоновской игрушки. Развитие аккуратности	Формирование из шара юбки – колокола и тельца барыни	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ. Игра.
		Филимоновская роспись	1	0,5	0,5	Подготовка эскизных вариантов росписи барыни и животного. Перенос при помощи кисти элементов росписи на игрушки.			
		Дымковская игрушка лепка животного «лошадка»	1	0,5	0,5	Изучение особенности дымковской игрушки.	Закрепляем навыки лепки из цельного кусочка. Лепка лошадки		
		Дымковская барыня-водоноска (няня)	1	0,5	0,5	Изучаем своеобразие пластического языка дымковской барыни	Закрепляем навыки пользования шликером при соединении декоративных элементов с основной формой. Подготовка эскизных вариантов росписи барыни и лошадки.	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ. Игра.
		Изучение элементов дымковской росписи	1	0,5	0,5	Изучаем основные элементы и особенности росписи дымковской игрушки. Развитие аккуратности	Подготовка эскизных вариантов росписи барыни и лошадки. Перенос при помощи кисти элементов росписи на игрушки		

	Сувенир	Украшение из керамики	5	1	4	История и эстетика украшений, изучение технологии ручного формования и декорирования	Конструирование и изготовление украшений (бусы, браслеты, кулоны и др.)		Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.
		Праздничные сувениры (свободное творчество)	10	1	9	История и назначение сувениров. Их эстетика и художественный образ. Подбор техники и материалов для лепки	Подготовка эскизов сувенира по праздничной тематике, подбор техники и декора. изготовление сувенира		
	Всего		36	12,5	23,5				

**Учебно-тематический план по предмету «КЕРАМИКА»
II год обучения (2 ч/н., 56 ч.)**

№	Раздел	Тема	Количество часов			Краткое содержание материала		Формы занятий	Форма контроля
			всего	теор.	практ	Теоретические понятия	Практические задания		

I.	Введение	1. История Керамики	2	1	1	1.История и назначение декоративно – прикладного искусства керамики. Виды керамики по материалу и технике изготовления. Инструктаж по технике безопасности. 2. Основы материаловедения: изучение свойств глины и состав керамических масс; понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.	1.Изготовление изделий свободной формы. Лепка украшений – пуговицы, бусины. 2. Изготовление технологических пробников глазури	Беседа. Дискуссия. Прак. задание.	Опрос Просмотр работ
		2. Основы материаловедения	2	1	1				
II	Основы декоративно-прикладного искусства.	1. Изучение основных цветов и их производных.	2	1	1	1. Понятие основных цветов. Понятие производных цветов. 2.Способы гармоничных цветовых сочетаний. 3.Изучение понятия орнамента. Орнамент в полосе, круге и квадрате. Геометрический и растительный орнамент.	1. Рисуем бабочек. Учимся смешивать цвета в палитре подбирать необходимый оттенок. Техника кистевой росписи. 2.Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Эскиз декорирования бабочек (в технике кистевой росписи) 3. Эскизы геометрического и растительного орнамента.	Беседа. Опрос Рассказ. Консультация.	Просмотр работ. Обсуждение эскизов Просмотр работ
		2.Гармоничные цветовые сочетания	2	1	1				
		3. Орнамент	2	1	1				

Ш	Виды керамики по способу изготовления: 1.Пластовая керамика	Пластовая керамика: Изделия на основе скрученного пласта				1.1 Изделия на основе скрученного пласта. Изучаем пластовую керамику особенности лепки, элементарные способы стилизации.	1.1Выполняем эскизы, создаем самостоятельно образ вазы для засушенных растений.	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ
		1.1 Ваза	2	0.5	1.5	1.2. Беседа о технических приемах работы.	1.2 применяем изученные технические приемы, создаем композицию из двух трех фигур человека.		
		1.2 Человек	2	0.5	1.5	1.3 Беседа о выразительных возможностях пластовой керамики на примере изображения животного.	1.3 практическое выполнение животного в материале, по эскизам.		
		1.3 Животное	2	0.5	1.5	1.4 Понятия техник декорирования керамики цветом под тонировка красками, глазурование .	1.4 Роспись керамических изделий по индивидуальному замыслу		
IV	Декорирование керамики.	Глазури и эмали	2	0.5	1.5	Основы материаловедения: понятия о глазури и эмалях, изучение свойств, состава и правила приготовления глазури.	Эксперименты с глазурями и эмалями изготовление пробников.	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Беседы. Демонстрация и обсуждение эскизов и работ. Анализ особенностей технического процесса. Просмотр работ
		Гравирование, процарапывание, резьба.	2	0.5	1.5	Изучаем декорирование сырых изделий и полутвердых.	Декорирование формовочных сосудов.		
		Пастилаж и сграффито.	2	0.5	1.5	Ангоб, гравировка. Изучение техники сграффито и пастилаж.	Декоративные панно или кувшина выбранной техникой.		

V	3. Ручное формование и декорирование художественной керамики	3.1 Формование и декорирование декоративных ваз и блюд	2	0.5	1.5	3.1 Беседа о формах блюд, традиционных технологиях формования блюд. Декорирование техникой «пастилаж» и «ангоб»	3.1 Конструирование, разработка эскизов, формование по эскизам декоративных блюд способом отминки. Декорирование блюд выбранным способом.	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Беседы. Демонстрация и обсуждение эскизов и работ. Анализ особенностей технического процесса.
		3.2 Изготовление керамических изделий (с декором) с помощью формовочных форм	2	0.5	1.5	3.2 Формовка изделий на веревочной болванке: освоение приемов и технологии формовки кувшина. Декорирование ангобами изучение техники «Сграффито»	3.2 Ручное выполнение кувшина с помощью веревочной болванки. Выполнение кувшина по эскизу предложенному руководителем. Декорируем по эскизам самостоятельно выполненным.		
		3.3 Гончарное дело	2	0.5	1.5	3.3 Изучение гончарного дела. Беседа о гончарном ремесле. Показ работы на гончарном круге	3.3 Учимся правильно располагать глину на гончарном круге. Изучаем постановку рук. центруем изделие учимся формировать дно и вытягивать стенки изделия.		
VI.	Народно-художественные промыслы (НХП).	5.1 Каргопольская игрушка. Лепка Полкана	2	0.5	1.5	5.1 пополнить знания о народных промыслах	5.1 Лепка Полкана.	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Просмотр работ. Игра.
		5.2 Лепка бабы	2	0.5	1.5	изучить особенности Каргопольской игрушки	5.2 формирование из шара юбки – колокола и тельца бабы.		
		5.3 Каргопольская роспись	2	0.5	1.5	5.2 беседа о своеобразии пластического языка Каргопольской бабы. 5.3 Изучаем основные элементы и особенности росписи каргопольской игрушки. Развитие аккуратности	5.3 Подготовка эскизных вариантов росписи бабы и Полкана. Перенос при помощи кисти элементов росписи на игрушки.		

		5.4 Дымковская игрушка. Лепка «Индюка»	2	0.5	1.5	5.4 Изучаем приемы лепки индюка, продолжаем лепку игрушки. Закрепляем и пополняем знания о дымковской игрушке.	5.4 Лепим индюка. Закрепляем навыки пользования шликером при соединении декоративных элементов с основной формой.	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Беседы. Демонстрация и обсуждение эскизов и работ.
		5.5 Изучение элементов дымковской росписи. Роспись индюка	2	0.5	1.5	5.5 Изучаем основные элементы и особенности росписи дымковской игрушки. Развитие аккуратности	5.5 Подготовка эскизных вариантов росписи индюка Перенос при помощи кисти элементов росписи на игрушку.		
VI.	Круглая скульптура	6.1 скульптурное изображение человека. Скульптурный портрет (бюст).	2	0.5	1.5	6.1 Познакомить учащихся с историей портрета в скульптуре, изучить пропорции лица, рассмотреть строение черепа, мышечного каркаса, воспитать интерес к человеку, к процессу созидания. 6.2 Изучение анатомического строения тела человека, пропорций 6.3 Закрепление знаний о пропорциях, анатомическом строении человеческого тела.	6.1 Выполнение в объеме модели головы человека с выявлением пропорций. 6.2 Изображаем человека в статичном положении работа по образцу или памяти. 6.3 работа над эскизами - делаем зарисовки человека в движении. Лепим по выбранному эскизу.	Анализ иллюстративного материала. Демонстрация приемов работы. Консультации.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.
		6.2 Фигура человека. Статичное положение.	2	0.5	1.5				
		6.3 Изображение человека в движении	2	0.5	1.5				
VII	Сувенир	7.1 Праздничные сувениры (свободное творчество)	8	0.5	7.5	7.1. История и назначение сувениров. Их эстетика и художественный образ. Подбор техники и материалов для лепки	7.1 подготовка эскизов сувенира по праздничной тематике, подбор техники и декора. изготовление сувенира	Анализ иллюстративного материала. Демонстрация приемов работы. Консультации.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.

VIII	Художественная керамика в архитектуре	8.1 Керамическая мозаика	2	0.5	1.5	8.1 История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседа об особенностях композиции мозаичных изделий.	8.1 Подготовка эскизов не сложного мозаичного панно, подготовка пробников цветовой палитры (глазурирование)	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ. Консультация.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии
------	---------------------------------------	--------------------------	---	-----	-----	--	---	---	--

Всего 56 15 41

**Учебно-тематический план по предмету «Гончарная мастерская»
III год обучения**

№	Раздел	Тема	Количество часов			Краткое содержание материала		Формы занятий	Форма контроля
			всего	теор.	практ	Теоретические понятия	Практические задания		

I.	Введение	История Керамики	2	0,5	1,5	История и назначение декоративно – прикладного искусства керамики. Виды керамики по материалу и технике изготовления.	Изготовление изделий свободной формы. Лепка украшений – кулоны, подвески.	Беседа. Дискуссия. Практическое задание.	Опрос Просмотр работ
		Основы материаловедения	2	0,5	1,5	Инструктаж по технике безопасности. Основы материаловедения: изучение свойств глины и состав керамических масс; понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.	Изготовление композиции в технике перегородчатой эмали.		
II	Основы декоративно-прикладного искусства.	Изучение цветового круга. Контрастные сочетания цветов.	2	0,5	1,5	Получение контрастных цветовых сочетаний.	Упражнения по составлению контрастных цветовых сочетаний. Натюрморт в технике пластовой керамики. Разработка цветового эскиза (декорирование в технике кистевой росписи)	Беседа. Опрос. Рассказ. Консультация.	Просмотр работ. Обсуждение эскизов Просмотр работ
		Орнамент	2	0,5	1,5	Изучение антропоморфного и зооморфного вида орнамента.	Эскизы антропоморфного и зооморфного вида орнамента.		

Ш	Виды керамик и по способу изготовления: Пластовая керамика	Пластовая керамика: Изделия на основе скрученного пласта				Изделия сконструированное изглиняных пластов. Беседа о технических приемах работы. Изучаем пластовую керамику особенности лепки, элементарные способы стилизации. Беседа о выразительных возможностях пластовой керамики на примере изображения животного.	Выполняем эскизы, создаем самостоятельно форму шкатулки в глине. применяем изученные технические приемы, создаем композицию из динамической фигуры человека. практическое выполнение животного в материале, по эскизам.	Рассказ. Прак. задание.	Просмотр работ
		1.1 Шкатулка	2	0,5	1,5				
		1.2 Человек	2	0,5	1,5				
		1.3 Животное	2	0,5	1,5				
		1.4 Роспись керамических изделий по индивидуальному замыслу	2	0,5	1,5				
IV	Декорирование керамик и.	Глазури и эмали	2	0,5	1,5	Основы материаловедения: понятия о глазурах и эмалях, изучение свойств, состава и правила приготовления глазури.	Эксперименты с глазуриями и эмалями изготовление пробников.	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Беседы. Демонстрация и обсуждение эскизов и работ. Анализ особенностей технического процесса. Просмотр работ
		Гравирование, процарапывание, резьба.	2	0,5	1,5	Изучаем декорирование сырых изделий и полутвердых.	Декорирование формовочных сосудов.		
		Пастилаж и сграффито.	2	0,5	1,5	Ангоб, гравировка. Изучение техники сграффито и пастилаж.	Декоративные панно или кувшина выбранной техникой.		

V	Ручное формование и декорирование художественной керамики	Формование и декорирование декоративных ваз и блюд	2	0,5	1,5	Беседа о формах блюд, традиционных технологиях формования блюд. Декорирование техникой «пастилаж» и «ангоб»	Конструирование, разработка эскизов, формование по эскизам декоративных блюд способом отминки. Декорирование блюд выбранным способом. Ручное выполнение сосудов для оформления интерьера Декорируем по эскизам самостоятельно выполненным. учимся формировать дно и вытягивать стенки изделия. Изготавливаем изделия с различающимися пропорциями	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ	Беседы. Демонстрация и обсуждение эскизов и работ. Анализ особенностей технического процесса.
		Изготовление керамических изделий (с декором) с помощью формовочных форм	2	0,5	1,5				
		Гончарное дело	12	2	10				
VI.	Круглая скульптура	Фигура человека. Динамичное положение.	2	0,5	1,5	Изучение анатомического строения тела человека, пропорций Закрепление знаний о пропорциях, анатомическом строении человеческого тела.	Изображаем человека в динамичном положении работа по образцу или памяти. работа над эскизами - делаем зарисовки человека в движении. Лепим по выбранному эскизу.	Анализ иллюстративного материала . Демонстрация приемов работы. Консультации.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.
		Изображение человека в движении	2	0,5	1,5				

VII	Сувенир	7.1 Праздничные сувениры (свободное творчество)	10	1	9	История и назначение сувениров. Их эстетика и художественный образ. Подбор техники и материалов для лепки	подготовка эскизов сувенира по праздничной тематике, подбор техники и декора. изготовление сувенира	Анализ иллюстративного материала . Демонстрация приемов работы. Консультации.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.
VIII	Художественная керамика в архитектуре	Керамическая мозаика	10	1	9	8.1 История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседа об особенностях композиции мозаичных изделий.	8.1 Подготовка эскизов сложного мозаичного панно, подготовка пробников цветовой палитры (глазурование)	Демонстрация приспособлений и образцов, приемы работ. Консультация.	Демонстрация и обсуждение работ. Дискуссии.
		Изразец	10	2	8	8.2 Пополняем знания о народных промыслах изучаем понятие – Изразец. Беседа о своеобразии изразца, как декоративного элемента для оформления фасадов и интерьеров. Изучаем историю изразца его виды, основные элементы и особенности росписи.	8.2 Подготовка эскизных вариантов формы и росписи изразца. Изготовление модели для отливки формы, изготовление формы её отминка.		

Всего

72

15,5

56,5

Список использованной литературы

1. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка /Г.А. Величка, Т.Я. Шпикалова. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
2. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки / Г.А. Величка, Т.Я. Шпикалова. - М.: «Мозаика - Синтез» 2004.
3. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я. Воробьёва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.: ил.
5. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия /РОС Долорс. - М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
6. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям / авт.-сост. В.А. Лобанова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 149 с.
7. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Нонышева.- М.: «Просвещение», 1980.
8. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
9. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства /Т.Н. Проснякова. - «Федоров» 2001.
10. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка / В.Ф. Сюзев. - «Начальная школа» 1975.