

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» сентября 2019 г.
Протокол №

Утверждаю

Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»

Н.Л. Соловьева

«22» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазия»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Демякова Марина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Ярлыкова Маргарита Германовна, методист

Тихменево 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы	7
4. Обеспечение программы.....	9
4.1.Методическое обеспечение.....	9
4.2Материально-техническое обеспечение.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	14
6. Список информационных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Художественно-творческая деятельность, в результате которой создаются произведения искусства, появилась в глубокой древности. Все остальные элементы художественной культуры возникали постепенно на разных этапах развития человечества.

Художественная культура складывается исторически по мере развития общества и расширения сферы художественной деятельности и, оставаясь открытой системой, вбирает в себя новые формы и виды творчества.

Рисование – первый вид творческой деятельности ребенка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока еще непослушными ручками свои живописные «шедевры». К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность. Программа предусматривает освоение детьми нетрадиционных техник рисования. Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов.

Через рисунок ребёнок самовыражается, проецирует на бумагу своё психологическое состояние. Занимаясь изобразительным искусством, учащиеся приобщаются к общемировым культурным ценностям.

Актуальность программы определяется тем фактом, что занятия живописью для детей младшего школьного возраста являются обязательным условием формирования разносторонней, гармоничной личности. Художественные занятия развивают мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, зрительную и двигательную память, мышление, что актуально для детей младшего школьного возраста. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально и значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является модифицированной. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Отличительной особенностью программы является наличие дополнительных нетрадиционных техник рисования.

Цель программы: формирование художественной культуры младших школьников, развитие творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- научить выполнять работы в предложенных техниках;
- формировать интерес к изобразительной деятельности

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, зрительную и двигательную память, мышление.

Воспитывающие:

- формировать культурные ценности;

-формировать аккуратность, исполнительность, дисциплинированность, усидчивость, терпение при выполнении работы; культуры деятельности;

Принципы построения программы:

- принцип «от простого к сложному»;
- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- сознательности (заинтересованность);
- наглядности (мышление опирается на восприятие)

Продолжительность и особенности организации образовательной деятельности

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в год. Объем программы составляет 36 часов. Возраст учащихся 7-9 лет. Количество учащихся в группе составляет не более 15 человек. Занятия проходят в группах постоянного состава. В объединение принимаются ребята на добровольной основе. Комплектование проводится в конце августа – начале сентября. Информация о наборе в объединение доводится до сведения детей и их родителей с помощью рекламы, а также путем непосредственного контакта.

Календарный учебный график

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул
I год обучения	15 сентября	31 мая	36	36	С 31.12 по 08.01. (9 дней)

Во время подведения итогов после изучения разделов программы рекомендуется организовывать выставку рисунков. Данная форма подведения итогов дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет учащемуся осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- знание нетрадиционных техник изображения, их применение, свойства изобразительных материалов;
- владение нетрадиционными техниками изображения;
- формирование интереса к изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики рук, пространственную ориентацию, зрительную и двигательную память, мышление;
- формирование культурных ценностей;
- формирование аккуратности, исполнительности, дисциплинированности, усидчивости, терпения при выполнении работы; культуры деятельности.

Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставка;
- экскурсия в культурные учреждения (музей, БИЦ «Радуга» и т.д.)

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2	Пальцевая живопись	0,5	1,5	2
1.	Печатание	1	2	3
2.	Рисование мазками	0,5	1,5	2
3.	Рисование свечой	1	4	5
4.	Монотипия	1	2	3
5.	Рисование «набрызгом»	0,5	1,5	2
6.	Рисование по мокрой бумаге	1	3	4
7.	Совмещение техник	0,5	2,5	3
8.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	0,5	1,5	2
9.	Мраморные краски	0,5	0,5	1
10.	Аппликация с дорисовыванием	1	2	3
11.	Рисование мелом	-	1	1
12.	Граттаж	0,5	1,5	2
13.	Ниткография	0,5	0,5	1
14.	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего:	10	26	36

3. Содержание программы

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
Вводное занятие	План работы объединения. Правила безопасности при работе с кистями, карандашами, мелками, красками и т.д. Приемы работы с кистями, карандашами, красками и т.д. Показ образцов	
Пальцевая живопись	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Алгоритм выполнения работы	Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда»
Печатание	Знакомство с новым приёмом рисования. Алгоритм выполнения работы	Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы». Групповая работа «Улица». Обсуждение живописных мест родного посёлка
Рисование мазками	Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Алгоритм выполнения работы	Рисование на тему «Осень»
Рисование свечой	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Алгоритм выполнения работы	Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик». Рисование на темы: «Гюльпаны», «Букет роз». Рассматривание зимних пейзажей
Монотипия	Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Алгоритм выполнения работы	Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь»
Рисование «набрызгом».	Знакомство с новым приёмом рисования. Алгоритм выполнения работы	Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж»
Рисование по мокрой бумаге	Особенности рисования по мокрой бумаге. Алгоритм	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

	выполнения работы	Рассматривание картин художников-маринистов. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа) Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».
Совмещение техник	Правила сочетания разных техник	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.
Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Особенности техники. Алгоритм выполнения работы	Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».
Мраморные краски	Особенности техники	Смешивание разных составляющих (крем для бритья или рук и разноцветные краски). Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».
Аппликация с дорисовыванием	Алгоритм выполнения работы	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Дорисовывание необходимых деталей
Рисование мелом		Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне). Дорисовывание своими элементами
Граттаж	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Алгоритм выполнения работы	Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».
Ниткография	Особенности техники. Алгоритм выполнения работы	Выполнение практического задания. Рассматривают полученное изображение и находят сходство с известными предметами
Итоговое занятие		Выставка детских работ. Обсуждение качества работ и техник исполнения. Выбор лучших работ

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Разделы программы	Используемые формы, приёмы и методы	Дидактическое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж. наглядные	Инструкции по технике безопасности, образцы, фотографии	Беседа
Пальцевая живопись	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии	Выставка, анализ практической работы
Печатание	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии	Анализ практической работы, экскурсия по посёлку
Рисование мазками	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, репродукции русских художников-пейзажистов	Выставка, анализ практической работы
Рисование свечой	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны, презентация «Морозные узоры»	Анализ практической работы, экскурсия по посёлку
Монотипия	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, «Русские народные сказки» («Мужик и медведь»)	Выставка, анализ практической работы
Рисование «набрызгом»	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны-силуэты: дерево, пень, солнце, белка, трафареты букв	Выставка, анализ практической работы
Рисование по мокрой бумаге	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических	Образцы, фотографии, шаблоны, картины художников-маринистов.	Анализ практической работы, выставка

	заданий		
Совмещение техник	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий, проблемные	Образцы, фотографии, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Мраморные краски	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Апликация с дорисовыванием	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий, проблемные	Листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги, рисунки с геометрическими фигурами	Выставка
Рисование мелом	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Листы бумаги, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Граттаж	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Ниткография	Словесные: рассказ, беседа, инструктаж, наглядные: показ; выполнение практических заданий	Образцы, фотографии, шаблоны	Выставка, анализ практической работы
Итоговое занятие	Словесные: беседа, рефлексия	Детские работы	Выставка

Краткое описание используемых техник рисования поможет педагогам дополнительного образования организовать занятия по данной тематике.

Разделы программы	Краткое описание используемых техник
Пальцевая живопись	Показать детям, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание»
Печатание	<p>Рассмотреть опавшие листья. Покрасить их и отпечатать на листе бумаги.</p> <p>На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали.</p> <p>В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками</p>
Рисование свечой	<p>Рассмотреть прозрачную вазу. Выдать детям шаблоны ваз. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы. Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратить внимание на размеры и количество звёзд. Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью.</p> <p>Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью.</p> <p>Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах</p>
Монотипия	<p>Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность. Сложить альбомный лист пополам. На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Теперь нужно дорисовать головку, туловище, усики.</p> <p>На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.</p> <p>Вспомнить сказку. Методом монотипии нарисовать медведя. Дополнить рисунок изображением репы, листьев.</p>
Рисование «набрызгом»	<p>На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов).</p> <p>Из шаблонов выкладывают пейзаж, раскрашивают методом «набрызга».</p>
Рисование по мокрой бумаге	Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».

	<p>Дети организуются в группы по 2-3 человека. На листе мокрой бумаге рисуют ёлку (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла). Когда рисунок ёлки подсохнет, украшают игрушками, гирляндами.</p>
Совмещение техник	<p>Показать, как в рисунке можно сочетать разные техники: украшать «набрызгом», объёмность и блеск показать с помощью свечи.</p>
Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	<p>Рассмотреть рисунок ежа. Объяснить технику рисования. Предложить детям пофантазировать, дополнив изображение подходящими деталями. Рассмотреть рисунок морского ежа, других обитателей подводного мира. Обратит внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.</p>
Мраморные краски	<p>Смешать крем (для бритья или для рук) с разноцветными красками. Рисовать цветок.</p>
Граттаж	<p>Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.</p>
Ниткография	<p>Альбомный лист сложить пополам. Нитки окунуть в тушь, вложить внутрь и вытягивать их, прижимая верхнюю половинку листа. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т. д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.</p>

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

Раздел, тема	Материалы и инструменты
Вводное занятие	Кисти, карандаши, мелки, краски
Пальцевая живопись	Бумага, акварель, влажные салфетки
Печатание	Опавшие листья, краска, кисти, бумага
Рисование мазками	Бумага, гуашь
Рисование свечой	Краски, бумага, кусочки свечки
Монотипия	Бумага, акварель
Рисование «набрызгом»	Бумага, зубная щетка, расческа, краски
Рисование по мокрой бумаге	Краски, поролон или большая кисточка, бумага для акварели, маленькие кисточки
Совмещение техник	Краски, свечи, зубная щётка, поролон
Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Гуашь, жёсткие кисти, бумага упаковочная
Мраморные краски	Бумага, гуашь, крем
Апликация с дорисовыванием	Карандаши, краски
Рисование мелом	Тонированная бумага (чёрная), белый мел
Граттаж	Бумага, чёрная тушь, зубочистки, свечи, восковые мелки
Ниткография	Нитки № 10, цветная тушь или гуашь, белая бумага

5. Мониторинг образовательных результатов

Объектами мониторинга в творческом объединении «Фантазия» являются:

- уровень обученности каждого учащегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется начальный, промежуточный, итоговый, текущий контроль.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>- овладел менее 50% теоретическими знаниями, невысокий уровень практических работ, низкий познавательный интерес;</p> <p>- не пытается правильно формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, в совместной деятельности бывают конфликты; движения рук недостаточно целенаправлены, отсутствуют сложнокоординированные движения ведущей руки; не внимателен на занятии, плохая ориентация на листе;</p> <p>- редко проявляет интерес к культурным ценностям, не все личные качества проявляет на должном уровне</p>	<p>- овладел более 50% теоретическими знаниями, иногда выполняет практические работы некачественно, не всегда проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>- не всегда правильно формулирует собственное мнение и позицию, не всегда стремится договариваться; не всегда получается регулировать силу пальцев рук, выполняет более сложные двигательные операции, внимателен более, чем на 50% занятий, не всегда правильно ориентируется на листе;</p> <p>- не всегда проявляет интерес к культурным ценностям, личные качества проявляет на должном уровне</p>	<p>- полностью овладел теоретическими знаниями, выполняет качественно практические работы, постоянно проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>- формулирует собственное мнение и позицию, умеет задавать вопросы, старается договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; всегда регулирует силу пальцев рук, выполняет сложнокоординированные движения ведущей руки, внимателен на занятии, хорошо ориентируется на листе;</p> <p>- не безразличен к культурным ценностям малой родины и мировым, чувствует красоту и разнообразие природы; личные качества проявляет всегда, может быть примером</p>

6. Список информационных источников

1. Бадаев В.С Русская кистевая роспись. М: «Владос». 2007г
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- 3.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- 4.Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- 5.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 7.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- 8.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- 9.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
- 10.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
11. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
13. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
15. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
16. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
17. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
18. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 19..Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.