

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Радуга»

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
_____ Соловьева Н.Л.
15.09.2016 г.

**Образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Дизайн-студия»**

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор: Тимошина Елена Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МО ДО ЦТР «Радуга»

Содержание

1. Пояснительная записка	3 с.
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	13 с.
3. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13 с.
4. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	14 с.
5. Содержание образовательной программы 1 года.....	14 с.
6. Содержание образовательной программы 2 года.....	17 с.
7. Содержание образовательной программы 3 года.....	20 с.
8. Обеспечение программы	21 с.
9. Список литературы	30 с.
10. Приложение	31 с.

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»

Л.С.Выготский.

Пояснительная записка

Разные люди воспринимают природу по-разному. Одни видят её внешнюю чарующую красоту, наблюдая из окна поезда или автомобиля, или шагая по лесной тропинке, другие могут часами наблюдать за жизнью леса или луга, сидя где-нибудь на поваленном дереве или лёжа на траве.

Человек с руками умельца, а душой мечтателя увидит в обычной коряге оригинальный подсвечник или напольную вазу и захочет перенести этот кусочек живой природы в свою повседневную жизнь.

Умение видеть и чувствовать красоту родной природы – большое счастье. Развивать это умение у детей нужно как можно раньше, так как чувства прекрасного, простой человеческой доброты закладываются именно в детстве. Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремёсел влияют на личность ребёнка. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в превращении разных материалов в прекрасные изделия. Выполняя изделия на занятиях в «Дизайн-студии», ребёнок получает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Флористика помогает продлить недолгую жизнь цветов и трав, запечатлеть на годы их трепетную прелесть. Творчески работая с природными материалами, в каждой цветке, травинке ребёнок учится видеть неповторимую красоту, образ.

На занятиях в объединении ребята познакомятся с замечательным, весёлым и добрым материалом – солёным тестом. Тесто – всем доступный, дешёвый и лёгкий в освоении материал, он даёт возможность воплотить в изделиях любые фантазии ребёнка. Так же дети совершат необыкновенное путешествие в страну «батика». Эта интересная техника росписи тканей, история, которая берёт начало в глубине веков в странах древнего Востока. Она становится сегодня всё более и более популярной и доступной даже для неподготовленных мастеров. Вооружившись фантазией, терпением, желанием экспериментировать дети получают необыкновенное душевное состояние и продукт своей деятельности – декоративное полотно. Это счастье творчества.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Чердачная игрушка», «Скрапбукинг», «Айрис-фолдинг». Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растёт популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы. Работами, которые ребёнок выполняет на занятиях, он сможет не только украсить свой дом, но и поиграть с ними, и конечно их можно будет дарить всем друзьям, знакомым, родным.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, приходящих в творческое объединение «Дизайн-студия». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группа формируется из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной в данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Данная программа модифицированная, за основу взята программа Золотавкиной Е.В. «Фитодизайн». Отличием данной программы является разнообразие тем. Учащиеся знакомятся с разными технологиями (батик, солёное тесто, самодельная бумага, гильоширование, айрис-фолдинг, текстильная кукла глина и др.), а не с одним природным материалом. Изготовленные работы можно использовать не только в оформлении интерьера, но и в повседневной жизни. В содержание программы включена экспериментальная исследовательская работа по изготовлению самодельной бумаги. Задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Набор в детское объединение обычно проводится после каникул. Срок реализации программы художественно-эстетической направленности «Дизайн-студия» 3 года.

Режим занятий: Первый год обучения(108 ч.) – 1 раз в неделю по 3 часа
 Второй год обучения(180 ч.) – 2 раза в неделю по 2 и 3 часа
 Третий год обучения(108 ч.) – 1раз в неделю по 3 часа

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения на первом году обучения составляет 13-15 человек, на втором 10-12 человек, на третьем 8-10 человек.

При наборе учитывается возраст учащихся и степень их подготовленности. Возраст детей с 8 до 14 лет. Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другого содержания, изменяется последовательность изучения разделов и тем в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года.

Цели и задачи.

Цель образовательного процесса:

- сформировать творческую личность, обладающую художественным вкусом, с ориентировать на трудовую самозанятость.

Задачи:

Обучающая:

- изучение современных видов рукоделия;
 - обучить детей специальным технологиям при работе с различными материалами, расширять и углублять знания учащихся по вопросам флористики, батика, гильоширования

Развивающая:

- развивать мышление, воображение, эстетический вкус, интеллектуальную и творческую активность у школьников.

Воспитательная:

- воспитывать гуманную, духовно богатую личность ребёнка.
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

Организация образовательного процесса

Процесс развития личности ребёнка идет, прежде всего, на учебном занятии и, следовательно, задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребёнка в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью самого учебного занятия и отдельных его частей. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

В зависимости от поставленных целей, содержания курса, уровня развития и подготовленности учащихся можно использовать следующие виды учебных занятий:

- по передаче;
- по закреплению занятий;
- практические занятия

Наиболее распространенным в практике преподавания является комбинированное занятие, так как оно включает в себя две или несколько равных по своему значению дидактических целей.

В организации комбинированного занятия по можно выделить следующие этапы работ:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

Занятия в кружке проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. На занятиях педагог использует различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.

Словесные методы – это рассказ, беседа. Инструктаж. *Рассказом* руководитель начинает новую тему, например, об истории, технологии

изготовления какого-либо изделия. Так, знакомя ребят с техникой росписи по ткани – батиком, педагог рассказывает учащимся о его истории, о легендах и преданиях, о своеобразии традиций. Рассказ, как правило, сопровождается демонстрацией образцов готовых изделий.

В *беседе* принимают участие все кружковцы. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание детей. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая учащихся, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, руководитель выясняет степень знаний кружковцев, их подготовленность к работе, а также степень усвоения материала. На занятии используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия. Беседа возбуждает у учащихся интерес к занятию. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.

Особое место на занятиях отводится *инструктажу*. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Он используется при объяснении последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы ножницами, электрическим утюгом, природным материалами, плиткой и т.д.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, образцов, видеофильмов и диафильмов по декоративно-прикладному искусству. Такие демонстрации могут преследовать различные цели, например, знакомят учащихся с народными промыслами, с работами художников, с материалами и трудовыми процессами. При демонстрации готовых изделий, инструмента необходимы конкретные пояснения педагога. Во всех случаях надо обращать внимание на форму изделия, цветовые сочетания, оформление и применение в интерьере.

Основное место на занятиях отводится *практической работе*. Это различные упражнения, все виды практических работ и сам процесс практического выполнения изделия.

Большое значение для углубления знаний, общего развития воспитанников, для расширения их кругозора имеют *экскурсии*. Чтобы показать детям всё многообразие и особенности природы, нужно проводить экскурсии в природу. Именно на экскурсии в природу легче всего педагогу посредством наблюдения за деятельностью детей при помощи специальных заданий, определить их уровень. Экскурсии на выставки знакомят школьников с декоративно-прикладным искусством. Завершаются экскурсии обработкой собранного материала (оформляются гербарии).

При организации учебно-познавательной деятельности учащихся особое место отводится *внеурочной работе*, которая подразумевает коллективную подготовку и проведение дел, праздников, сборов в детском объединении; включение в общую подготовку традиционных праздников в Центре, походы, сотрудничество с другими коллективами, чествование именинников, поощрения за успехи, связь со школой, родителями, использование для работы с детьми возможности, имеющиеся в Центре детского творчества, как-то: видеомэгафон, мультимедиапроектор, досуговые мероприятия.

Эта работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта учащегося, желание заниматься в детском объединении, видеться и общаться с друзьями. Она достигается использованием методов, средств и приёмов методики коллективной творческой организаторской деятельности, целесообразной гибкой структурой построения детского коллектива, организации детского самоуправления.

Таким образом, формы и методы обучения в творческом объединении могут быть различными и должны использоваться в комплексе. Методы и приёмы, помогающие воспитанникам в усвоении материала, зависят от особенности и специфики каждой группы, поэтому руководитель объединения должен постоянно совершенствоваться в методических приёмах обучения.

Для развития индивидуальных творческих способностей, углубления знаний и опыта в процессе обучения детей проводится *экспериментальная работа*. При этом учащиеся учатся приёмам самостоятельной работы, формируется культура труда, учатся работать сообща, помогая друг другу. Знания и умения приобретают опытным путём, исследуя и экспериментируя предмет познания. В ходе экспериментальной работы воспитанники учатся работать со специальной литературой, расширяя свой кругозор. Получая информацию в процессе работы от педагога и других источников, тем самым реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Ребёнок включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Образовательный результат первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе творческого объединения «Дизайн-студия»;
- правила безопасности при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- правила сбора природного материала, сортировки и хранения собранного материала, засушивание;
- технологию изготовления различных работ по флористике;
- особенности техники айрис-фолдинг;
- технологию изготовления работ в технике айрис-фолдинг;
- технологию изготовления работ в технике холодный батик;
- способы складывания тканей и завязывания узлов;
- технологические особенности работы с соленым тестом;
- материалы и инструменты, необходимые для росписи;
- материалы, необходимые для сборки и оформления **кусудам**.
- приемы складывания кусудам;
- способы сшивания деталей;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами;

- виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы;
- этапы изготовления кукол;

Учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой;
- выполнять несложные флористические работы;
- работать с готовыми выкройками, трафаретами, шаблонами;
- выполнять изделия из соленого теста;
- выполнять несложные работы в технике холодный батик;
- выполнять несложные работы в технике узелковый батик;
- выполнять работы в технике айрис-фолдинг, кусудам;
- выполнять раскрой деталей игрушки, набивку, соединение, отделку;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;

Образовательный результат второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе творческого объединения «Дизайн-студия»;
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- правила засушивания материала с сохранением естественной окраски;
- правила, сроки и особенности сбора природного материала.
- историю флористик, технологию изготовления различных работ по флористике;
- основные правила при составлении композиции. Технология изготовления плоскостной композиции;
- виды флористики;
- знакомство с понятием «свит-дизайн»;
- материалы и инструменты, применяемые в работе;
- история создания цветов из ткани, виды ткани, способы обработки материала,
- способы изготовления шаблонов;
- новый материал «фоамиран» (ФОМ – пористая резина);
- способы и виды обработки материала;
- основные материалы, инструменты, приспособления используемые в гильошировании;
- последовательность выполнения изделий в гильошировании;
- технологию изготовления работ в технике айрис-фолдинг, скрапбукинг;
- особенности таких техник как скрапбукинг, айрис-фолдинг;
- виды материалов, применяемые для изготовления открыток
- технологию изготовления самодельной бумаги;
- способы сшивания деталей;

- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами;
- виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы;
- этапы изготовления кукол;
- декор кукол.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой;
- выполнять несложные флористические работы;
- выполнять работы в технике "свит-дизайн»;
- работать с готовыми выкройками, трафаретами, шаблонами;
- создавать цветы из ткани;
- работать и выполнять изделия с новым материалом фоамиран;
- делать самодельную бумагу;
- выполнять несложные работы, используя самодельную бумагу;
- изготавливать декоративные элементы для скрапбукинга;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- подготовить электровыжигатель к работе;
- выполнять сборку различных композиций на световом столике;
- выполнять изделия в технике гильоширования;
- выполнять раскрой деталей игрушки, набивку, соединение, отделку;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Образовательный результат третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе творческого объединения «Дизайн-студия»;
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- способы заготовки растений;
- правила составления цветочных композиций;
- технологию изготовления различных работ по флористике;
- историю возникновения сладкой флористики, особенности техники изготовления, оборудование;
- технологические особенности работы с солёным тестом и использование изделий из него для оформления различных флористических композиций;
- технологию изготовления работ в технике айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг;
- особенности таких техник как скрапбукинг, айрис-фолдинг, квиллинг;
- технологию изготовления работ в технике холодный батик;
- основные материалы, инструменты, приспособления используемые в гильошировании;

- последовательность выполнения изделий в гильошировании;
- способы сшивания деталей;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами;
- виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы;
- этапы изготовления кукол;
- декор кукол.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой;
- выполнять несложные флористические работы;
- выполнять работы в технике «свит-дизайн»;
- работать с готовыми выкройками, трафаретами, шаблонами;
- изготавливать декоративные элементы для скрапбукинга;
- выполнять работы в технике айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг;;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- выполнять изделия из соленого теста;
- выполнять работы в технике холодный батик;
- выполнять раскрой деталей игрушки, набивку, соединение, отделку;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Контроль знаний, умений, навыков.

Объективный и систематический контроль знаний, умений, навыков учебной работы учащихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Результат контроля учебной работы обучающихся служит основанием для внесения корректив в содержание и организацию обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей.

Целесообразно использовать следующие виды контроля работы обучающихся:

вводный - организуемый перед началом работы. Он позволит определить начальный уровень подготовки детей;

текущий - проводимый в ходе учебного процесса;

рубежный - проводимый в период обучения и по завершению изучаемого курса, определённых разделов;

итоговый - проводимый после завершения всей учебной программы. Как правило, организуется в виде итоговой выставки по декоративно-прикладному искусству.

Результаты контроля отражаются в журналах учёта работы учебных групп. Формой представления результатов контроля является балловая. Для оценки работы своих учеников педагог использует следующие критерии:

-минимальный уровень (имеет недостаточный уровень знаний по курсу программы, знает отдельные определения) - 1 балл;

-средний уровень (имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными понятиями, не использует дополнительную литературу) – 2 балла;

-максимальный уровень (имеет широкий круг знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, пользуется дополнительной литературой) – 3 балла.

Контроль проводится в следующих формах:

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Игры.
4. Участие в конкурсах, выставках, ярмарках.
5. Собеседование.
6. Контрольное задание.
7. Тесты.
8. Выполнение проектов.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результат. Результаты контроля анализируют, что даёт возможность принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса.

Вариативная часть программы.

Вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, а также приобретённые умения, навыки и знания тех детей, которые прошли двухгодичный курс обучения и желающие продолжить занятия любимым видом декоративно-прикладного творчества. Учебный план предлагает несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но различных по степени сложности. Это даёт возможность воспитанникам, имеющим определённый опыт работы, оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям, а также совершенствовать свои знания, умения, максимально использовать свои силы, показать достигнутый результат – найденный способ решения проблемы, при выполнении работ повышенной степени сложности.

Основная форма работы – творческая мастерская. Обучение на данном этапе происходит в процессе осуществления детьми своего творческого проекта. Применяется, как индивидуальное, так и групповое выполнение творческого проекта. Время, отведённое для реализации проекта не имеет единого для всех срока.

Учебно-тематический план первого года обучения

Раздел	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение.	3	3	-
Работа в природе.	3	1	2
Флористика	10	2	8
Нетрадиционные техники работы с бумагой	10	2	8
Батик (холодный, узелковый)	20	5	15
Мастерим к праздникам	20	5	15
Текстильные, тряпичные куклы, чердачка.	30	5	25
Тестоластика (сувениры из теста)	10	2	8
Итоговое занятие	2	-	2
Всего	108	25	83

Учебно-тематический план второго года обучения

Раздел	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение.	3	3	-
Работа в природе.	4	1	3
Искусственная флористика.	25	8	17
Гильоширование	25	5	20
Батик (холодный)	25	5	20
Мастерим к праздникам	25	5	20
Самодельная бумага.	20	5	15
Текстильные, тряпичные куклы, чердачка	25	5	20
Открытки ручной работы	25	5	20
Итоговое занятие:	3	-	3
Всего:	180	42	138

Учебно-тематический план третьего года обучения

Раздел	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение.	3	3	-
Гильоширование	20	5	15
Флористика	20	5	15
Мастерим к праздникам	20	5	15
Батик	12	1	11
Текстильные куклы Чердачные игрушки: пошив и декор	20	5	15
Открытки ручной работы	10	3	7
Итоговое занятие	3	-	3
Всего	108	27	87

Содержание учебно-тематический план первого года обучения.

Раздел	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Организационное занятие. Запись детей и комплектование групп Ознакомление учащихся с расписанием творческого объединения и образовательно-познавательной программой Основные материалы и инструменты, используемые в декоративно – прикладном творчестве	3	3	-
Работа в природе.	«Травы нашего двора» Сбор природного материала. Засушивание.	3	1	2

	Сортировка и хранение собранного материала.			
Флористика	Волшебный круг орнамента (использование листьев, цветов, трав, поперечных срезов лимона, апельсина, болгарского перца для декоративной композиции).	3	30	2.30
	Выполнение композиций в технике монотипии флористики. Флористика на соленом тесте.	3	30	2.30
	Изготовление книжных закладок с использованием засушенных трав и цветов.	1	30	30
	Флористические венки (новогодние)	3	30	2.30
	Всего:	10	2	8
Нетрадиционные техники работы с бумагой.	Знакомство с техникой Айрис Фолдинг . Знакомство с особенностями техники Айрис Фолдинг, материалами, инструментами. "Айрис-шаблон". Знакомство и построение айрис-шаблона.	3	30	2.30
	Выполнение работ в технике «Айрис-фолдинг»	3	30	2.30
	История появления шаров из цветов, показ изделий. Материалы, необходимые для сборки и оформления кусудам . Изучение и выполнение базовых форм.	4	1	3
	Всего:	10	2	8
Батик (холодный, узелковый)	История возникновения. Понятие батик. Легенды и предания о рисунках батика. Материалы и инструменты, необходимые для росписи.	3	2	1

	Способы перевода рисунка на ткань. Техника безопасности в процессе работы над росписью тканей. Виды батика. Понятие композиции и работа над эскизом. Цветовой круг. Холодный батик. Выполнение несложных изделий в технике холодный батик, их использование в дизайне интерьеров.	10	1	9
	Узелковый батик. История возникновения. Способы складывания тканей и завязывания узелков. Выполнение несложных работ в узелковой технике.	7	2	5
	Всего:	20	5	15
Мастерим к праздникам	Изготовление сувениров, подарков к разным праздникам из разных материалов.			
	Всего:	20	5	15
Текстильные, традиционные куклы, чердачка.	Игрушка из старых вещей («сэконд-хенд») Вещи, используемые для игрушек (варежки, носки, перчатки, шапки, колготки, свитера). Способы сшивания деталей Оформление игрушки.	6	2	4
	История традиционной народной куклы Изготовление куклы закрутки. Куклы обереги.	10	4	6
	Текстильная кукла. Правила кроя. Понятие «выкройка». Основные виды ручных швов. Правила набивки игрушек. Отделка игрушки. Изготовление кукол.	14	4	10

	Всего:	30	5	25
Тестопластика (сувениры из теста).	Технологические особенности работы с солёным тестом, окрашивание теста, способы сушки. Технология изготовления сувенирных мелочей бус, брошей кулонов игрушек малышей из теста. Оформление готовых работ	10	2	8
	Всего:	10	2	8
Итоговое занятие	Подведение итогов. Творческие работы по изученным блокам.	2	-	2
Итого:	Всего:	108	25	83

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел	Содержание тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Организационное занятие. «Мир сувениров – мир подарков»	3	3	-
Работа в природе.	Правила, сроки и особенности сбора природного материала. Засушивание плоскостное и объёмное с сохранением естественной окраски. Сортировка и хранение собранного материала. Экскурсия в лес для сбора природного материала для дальнейшего использования на учебных занятиях.	4	1	3
Искусственная флористика	История возникновения флористики. Понятие флористики и её видов. Понятие композиции. Основные правила при составлении композиции. Технология изготовления плоскостной композиции.	3	1	2
	Знакомство с понятием «свит-дизайн». Материалы и инструменты применяемые в работе. Виды и	5	2	3

	<p>способы оформления композиции. Создание изделий в технике «свит-дизайн».</p> <p>История создания цветов из ткани. Виды ткани, способы обработки материала. Разновидности цветов. Способы изготовления шаблонов. Изготовление текстильных цветов. Составление композиций.</p> <p>Знакомство с новым материалом «фоамиран» (ФОМ – пористая резина). Способы и виды обработки материала. Создание цветочных композиций и аксессуаров из фоамирана.</p>	10	3	7
		7	2	5
	Всего:	25	8	17
Гильоширование	<p>Ознакомление с выжигателем. Подготовка к работе. Техника безопасности при организации рабочего места. История гильоширования. Показ изделий выполненных в технике гильоширования. Техника безопасности при работе с выжигателем. Инструменты и материалы. Основные приёмы выжигания. Изготовление трафарета. Способы подготовки рисунка с помощью светового столика, копировальной бумаги, кальки.</p> <p>Однослойная аппликация. Выполнение трафаретов деталей аппликации. Выбор цветности и выжигание деталей аппликации. Прижигание деталей аппликации на основную ткань.</p> <p>Силуэтные аппликации. Выполнение трафаретов деталей аппликаций. Прижигание деталей аппликаций на основную ткань. Применение силуэтного вырезания в выжигании по ткани.</p> <p>Многослойная аппликация. Картины. Панно.</p> <p>Творческие работы (картины, салфетки, панно).</p>	2	1	1
		5	1	4
		3	1	2
		5	1	4
		10	1	9

	Разработка эскиза. Выбор материала, цвета, техники выполнения. Выполнение и оформление работы.			
	Всего:	25	5	20
Батик (холодный)	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.	2	1	1
	Информация о технике “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика.	3	1	2
	Выполнение работ в технике холодный батик. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.	20	3	17
	Всего:	25	5	20
Мастерим к праздникам	Изготовление сувениров, подарков к разным праздникам из разных материалов, поделок из бумаги по желанию, самостоятельное использование освоенных навыков и способов для их создания.	25	5	20
Самодельная бумага.	Технология изготовления самодельной бумаги, особенности. Материалы и инструменты. Окрашивание. Изготовление бумаги и изделий из неё.	20	5	15
Текстильные, тряпичные куклы, чердачка: пошив и декор.	Мир игрушек. История кукол. Текстильная народная кукла-история и традиции. Простые куклы-закрутки на основе квадрата-ткани.	5	1	4
	Чердачная кукла. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам.	10	2	8

	Цветовое решение игрушек. Набивка. Изготовление кукол. Изготовление кукол-животных, птиц в стиле Тильда (Гусь, кролик, Кот, Птички, Пчела - на выбор) Раскрой деталей игрушки. Набивка, соединение, отделка.	10	2	8
	Всего:	25	5	20
Открытки ручной работы	Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Изготовление скрапбукинг-открыток. Открытки в технике Айрис-фолдинг. Открытки квиллинг. Открытки приглашения.	25	5	20
	Всего:	25	5	20
Итоговое занятие	Подведение итогов. Творческие задания по изученным блокам.	3	-	3
Итого:	Всего:	180	42	138

Содержание учебно-тематический план третьего года обучения.

Раздел	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Запись детей и комплектование групп. Ознакомление учащихся с расписанием творческого объединения и образовательно-познавательной программой. Беседа о содержании работы объединения цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-

Гильоширование: искусство выжигания по ткани.	Инструменты и материалы. Основные приёмы выжигания. Техника безопасности при организации рабочего места. Способы подготовки рисунка с помощью светового столика, копировальной бумаги, кальки	3	1	2
	Обработка края в изделиях: прямоугольное изделие, примеры применения, способы обработки; -овальное или круглое изделие, примеры применения и способы обработки.,техника изготовления трафаретов, необходимых при обработке края.	3	1	2
	Игрушки-малышки. технология изготовления игрушки-малышки; - дополнительный материал - синтепон; -технология набивки готовой игрушки синтепоном; - использование игрушек – сувенир.	6	1	5
	<u>Объёмные цветы</u> <i>Теория.</i> Виды цветов. Цветовая гамма. Технология изготовления и оформление цветов. <i>Практика.</i> Выполнение трафаретов. Выжигание лепестков. Выжигание листьев. Сборка цветка.	3	1	2
	Рисунок в выжигании. «Текстильная живопись». -значение термина «текстильная живопись»; выполнение изделия по выбору, сделанному учащимся; -подбор цветовой гаммы; -закрепление основных элементов на основе; - закрепление ткани основы на картоне такого же размера степлером; -оформление рамочки.	5	1	4
	Всего:	20	5	15

Флористика	Топиарии.. Технологическая последовательность выполнения. Оформление готовых изделий.	5	1	4
	Вспомогательные техники. Тестопластика во флористике. Лепка. Раскрашивание готовых изделий из теста. Оформление готовых изделий.	5	1	4
	«Флористические композиции парящие чашки»	5	1	4
	Понятие о свит-дизайне. Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов.	5	1	4
	Оформление конфеты чупа-чупс. Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Освоение способов оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению лепестков.			
Композиция «Землянички для мамы» Изготовление композиции «Землянички для мамы». Освоение техники изготовления ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги. Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзиночки. Сборка и декорирование композиции. Оформление композиции «Землянички для мамы».				
	Всего:	20	5	15
Мастерим к праздникам	Изготовление сувениров, подарков к разным праздникам	20	5	15

	из разных материалов, поделок из бумаги по желанию, самостоятельное использование освоенных навыков и способов для их создания.			
Батик.	Холодный. Материалы и инструменты, необходимые для росписи. Способы перевода рисунка на ткань. Техника безопасности в процессе работы над росписью тканей. Основные способы росписи тканей. Выполнение несложных изделий в технике холодный батик.	12	1	11
Текстильные, тряпичные куклы, чердачка: пошив и декор.	Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные)	1	1	-
	Чердачный кот без пришивных элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка. Приготовление раствора для окрашивания игрушки «Кот». Технология покраски чердачных игрушек. Покраска и сушка игрушки	3	1	2
	Примитивная игрушка «Ангелок». Выбор ткани. Выкраивание и сшивание деталей. Сшивание деталей для игрушки «Ангелок». Набивка игрушки. Подбор тканей для одежды. Выкраивание и пошив одежды. Финальное оформление игрушки.	3	1	2
	Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка». Новогодние украшения и игрушки в технике «Чердачная игрушка»	7	1	6
	Игрушка «Тильда»: особенности пошива. Изготовление игрушки («тильда-	6	1	5

	стрекоза», тильда: яблоки, бабочки, птицы, цветы) по желанию детей. Подбор тканей. Выкраивание деталей для тильда-яблок, тильда-бабочек, тильд-птиц, тильда- цветов, тильда-стрекоз. Сшивание деталей каждой игрушки и набивка изделия. Финальное оформление игрушек.			
	Всего:	20	5	15
Открытки ручной работы	Изготовление открыток, приглашений к разным праздникам в техниках скрапбукинг, айрис-фолдинг, квиллинг и др.	10	3	7
Итоговое занятие	Подведение итогов. Творческие задания по изученным блокам.	3	-	3
Итого:	Всего:	108	27	87

Обеспечение программы

Для реализации программы «Дизайн-студия» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий и образцов изделий на

занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Методическое обеспечение

№	Раздел программы	Формы и методы	Вид контроля
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • экскурсия • словесный 	Беседа
2.	Работа в природе	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный • игровой • занятие экскурсия 	Самостоятельная практическая работа кроссворд, беседа, устный опрос.
3.	Флористика	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный • игровой 	Самостоятельная практическая работа, дидактическая игра «Пейзаж», диктант по определениям, выставка,наблюдение
4.	Самодельная бумага	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • занятие по изучению нового материала • практические занятия • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, Исследовательская работа конкурс, выставка собеседование
5.	Тестопластика	<ul style="list-style-type: none"> • занятия по изучению нового материала • словесный • практический • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка
6.	Гильоширование	<ul style="list-style-type: none"> • занятие по изучению нового 	Самостоятельная практическая работа,

		материала <ul style="list-style-type: none"> • практическое занятие • словесный • наглядный • практический 	наблюдение, собеседование
7.	Батик (холодный, узелковый)	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • занятие по изучению нового материала • практическое занятие • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, реферат, наблюдение конкурс, тест, выставка.
8.	Текстильные, тряпичные куклы, чердачка	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж, • занятие по изучению нового материала; • словесный; • наглядный 	Беседа, наблюдение, самостоятельная практическая работа, выставка, кроссворд, тест, конкурс, , мастер-класс, собеседование
9	Открытки ручной работы	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-инструктаж • занятипо изучению нового материала • словесный • наглядный 	Самостоятельная практическая работа, наблюдение, выставка, мастер-класс

Кадровое

Руководителем кружка «Дизайн-студия может быть учитель биологии, ручного труда, увлечённый свое работой, владеющей различными видами декоративно-прикладного искусства. Человек творческий, имеющий подход к детям и способный увлечь за собой. Педагог должен знать интересы и потребности каждого воспитанника с учётом его возрастных особенностей.

Методическое

Особую роль в реализации образовательной программы играет методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Наглядный и дидактический материал должен быть подготовлен по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти наглядным пособием.

К каждой теме надо иметь образцы готовых работ, которые изготавливаются как руководителем, так и старшими учащимися.

Для ведения занятий руководитель должен иметь различные карточки, таблицы, схемы с последовательностью выполнения изделия, правилами работы. Очень обогатит и разнообразит занятие показ видеофильмов по декоративно-прикладному искусству.

Название раздела	Инструменты и материалы	Дидактический материал
------------------	-------------------------	------------------------

Введение	Выставка работ	Инструктаж по технике безопасности на занятии кружка
Работа в природе	Коллекция засушенных растений. Газеты, ножницы, коробки, полиэтиленовые мешочки, песок, вазы.	Образцы засушенных растений, гербарии, образцы
Флористика	Образцы поделок, букетов, таблицы, карточки, схемы. Природный материал: засушенные листья, травы, цветы, сухие ветки, кора, коряги, вазы, корзиночки, проволока, пластилин, мох, пенопласт. Бумага, картон, кисть, краски. Клей ПВА, «Момент».	Дидактическая игра «Пейзаж». Карточки, схемы, таблицы. Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике изготовления работ, презентации
Солёное тесто	Образцы работ из солёного теста. Соль «Экстра», пшеничная, ржаная мука, растительное масло, стакан, вода, большая миска. Набор гуашевых или акриловых красок. Клеёнка, острый нож, карандаш, шило, скалка, фольга, газеты. Духовка для запекания, клей ПВА, «Момент». Картон, рамки, ткань.	Дидактический, методический и наглядный материалы; Учебная литература для учащихся, презентации, иллюстрации.
Самодельная бумага	Ячеистые формы для яиц, старые газеты. Кухонный комбайн, тазики, пищевые красители или гуашь для подкраски массы; частая капроновая сетка, скалка, салфетки. Образцы самодельной бумаги, образцы работ из самодельной бумаги.	Образцы самодельной бумаги, схема, таблица. электронные презентации по теме
Гильоширование	ножницы, простой карандаш, картон для изготовления трафаретов, бумага чертежная для изготовления эскиза, бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия; копировальная бумага; акварельные краски или	Таблицы, схемы, образцы работ, панно, выполненные в технике гильоширования; рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны; наглядные пособия, правила техники безопасности; журналы «Вышивка». электронные презентации по теме

	<p>гуашь, кисть; фломастеры; ткань шелковая или синтетическая различных цветов; выжигательный аппарат; металлическая линейка.</p>	
<p>Батик (холодный, узелковый)</p>	<p>Набор для росписи по ткани, акриловые красители, контурный состав (резерв), соль, прочные нитки, подрамник или рама, кнопки, кисти (тонкие и толстые беличьи, жёсткие щетинные кисти, крупные и плоские, разных размеров), утюг, пипетки, карандаши. Ткани: хлопчатобумажные (бязь, ситец).</p>	<p>Схемы, таблицы, образцы батика, схемы завязывания узлов.</p>
<p>Текстильные, тряпичные куклы, чердачка</p>	<p>ножницы; иглы, игольницы; приспособления для набивки изделий. <i>Материалы:</i> хлопчатобумажные, льняные ткани; хлопчатобумажные и шерстяные нитки; тесьма, кружево, сутаж; синтепон, вата, крупы;</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности, выставка образцов, образцы народной игрушки, журналы. иллюстрации, электронные презентации по теме</p>
<p>Открытки ручной работы</p>	<p>Ножницы, ножницы фигурные, дыроколы фигурные, клеевой пистолет, цветная двусторонняя бумага, картон, клей ПВА, «Момент, атласные ленточки, пайетки, бисер, бусины, текстильные цветы, декоративная бумага, бархатная бумага, гофрированный картон, конфетти и др.</p>	<p>Образцы готовых изделий. трафареты, шаблоны иллюстрации, схемы</p>

Материально-техническое

Помещение, отводимое для занятий кружка. Должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 13-15 человек.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона.

Столы для работы надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего.

В кабинете нужны: доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков и т.д., экран для показа диафильмов, видеофильмов.

Вдоль одной из стен (противоположной окнам) рекомендуется разместить шкафы витрины. Нижнюю часть их (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий и т.д., а верхнюю – для постоянно действующей выставки работ учащихся. Сухие листья, цветы, мох, лишайники можно поместить в коробке из-под конфет и подписать, а из сухоцветов, различных видов злаков и прочего составить букеты.

Оформить кабинет нужно обдуманно, учитывать цветовое сочетание отдельных элементов, масштабность. Оформление должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у кружковцев.

Работа с родителями

Ребенку сегодня, как никогда, необходимо внимание и понимание людей окружающих его.

Вот некоторые из вариантов работы, сотрудничества с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с условиями работы данного объединения, встретиться с педагогом и т.д.;
- встречи в учебном году на родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе кружка и в Центре детского творчества, открытых занятиях, ярмарках-продажах детской продукции;
- информация об успехах и достижениях ребёнка и т.д.;
- совместная с детьми деловая и творческая деятельность. Взаимопомощь.

Человеческое и профессиональное взаимообогащение.

Общественно-полезная работа

На кружке особое внимание уделяется общественно-полезному труду. Выполняя обязательные задания по темам программы, индивидуальные работы, каждый воспитанник выполняет также задания для нужд кружка и всего Центра творчества. Это могут быть сувениры для подарков, методический наглядный материал, образцы готовых работ, например, изделия из солёного теста, флористические работы, аранжировки цветов и т.д. Кружковцы участвуют в выполнении коллективных работ. Такие работы предназначаются для украшения интерьера кабинета по декоративно-прикладному искусству.

Литература

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь / Л.Е. Артамонова. – М.: ВАКО, 2006. – 56 с.
2. Белецкая Л. Б. Флористика /Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – Москва: Сталкер, 2003. – 77 с.
3. Большая энциклопедия поделок. – М.: Росмэн-издат, 2004. – 255 с.
4. Бранловская Л.В. природные материалы в интерьере /Л.В. Бранловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 68 с.
5. Золотавкина Е.В. Образовательная программа «Фитодизайн» /Е.В. Золотавкина // Муниципальная ярмарка программ творческих объединений дополнительного образования, лагерей с дневным пребыванием, загородных оздоровительных Центров, детских и молодёжных общественных объединений (сборник методических материалов). – Рыбинск, 2001. – с. 17 – 27.
6. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани /С.К. Кожохина. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 144 с.: ил.
7. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов /Е.Колесникова. – М.: Эксмо, 2007. – 48 с.
8. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практиич. Пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005. - 324 с.
9. Организация экспериментальной работы в образовательном учреждении /авт.-сост. Л.П. Макарова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
10. Пипер Анна Игрушки из сена /Анна Пипер. – М.: Арт-Родник, 2007. – 32 с.
11. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 48 с.
12. Пищукова Н.К. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
14. Рассон Кэт Что такое шёлковая бумага /Кэт Рассон. – М.: Ниола-пресс. – 2007. – 96 с.
15. Стародуб К. Подарки и сувениры из природных материалов /К. Стародуб, Т.Ткаченко. – М.: ИД ВЛАДИС, ИД Рипол-классик, 2006. – 74 с.
16. Чибрикова О. Поделки из кожи своими руками /О. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
17. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам / И.В. Черныш. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 78 с.
18. Шахова Н.В. Кожаная пластика /Н.В. Шахова, Дмитриева Н.А. – М.: Сталкер, 2003. – 78 с.
19. Шептуля Андже́ла Обереги своими руками /Андже́ла Шептуля. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

Приложение