

Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр творчества и развития "Радуга"

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2019 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МУ ДО ЦТР «Радуга»
И.Л. Соловьева
«02» сентября 2019 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Художественное слово»**

Возраст детей: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель –
Белова Надежда Владиславовна

2019 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебно-тематический план.....	7 стр.
3. Содержание учебно-тематического плана.....	7 стр.
4. Обеспечение программы.....	11 стр.
5. Мониторинг	13 стр.
6. Информационные источники	17 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение учащихся выразительному чтению происходит в основном в младших и в средних классах. В средних классах на уроках литературы стихи и прозу читают, как правило, лучшие чтецы класса, а остальные учащиеся оказываются в роли слушателей и ценителей. У определенного контингента учащихся интерес к выразительному чтению углубляется: одних выразительное чтение интересует как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других - как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Рассказывание как особая форма выразительной речи дает простор для творчества школьников.

Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

Преподаватель, ведущий кружок, опирается на данные лингвистики и литературоведения, на теорию искусства художественного чтения.

Развитие интереса учащихся к различным видам искусства является одной из задач школы. Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы.

Актуальность Программы «Художественное слово» определяется необходимостью для подрастающего человека:

- 1) грамотно владеть родным языком, передавать с помощью интонации и других выразительных средств голоса различные эмоции, чувства;
 - 2) использовать выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации;
 - 3) сохранять русские языковые традиции, которые характеризуют культурного человека, гражданина нашей страны;
 - 3) знать и понимать произведения классической и современной русской литературы;
 - 4) иметь навыки грамотного чтения.
- (для практической работы учащихся над словом, отобраны лучшие произведения русской литературы, имеющие художественную ценность).

Программа **педагогически целесообразна**, так как она:

- обладает воспитательным потенциалом (учащиеся много работают самостоятельно и с партнёром, учатся толерантности, уважению к творчеству другого учащегося);
- знакомит с творческими работами профессиональных чтецов, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии;
- развивает воображение, художественно-творческие способности;
- способствует ранней профориентации учащихся;
- соответствует возрастным особенностям учащихся;
- оптимально сочетает традиционные и современные подходы к обучению учащихся;

- успешно развивает коммуникативные навыки общения учащихся;
- даёт возможность культурного и профессионального самоопределения;
- помогает в успешной социализации учащегося.

Цель Программы.

Способствовать разностороннему развитию личности учащегося средствами художественной литературы, формированию общей культуры и адаптации их жизни в обществе.

Задачи:

1. Обучающие

- обучить приемам владения артикуляционным аппаратом и речевого звукообразования;
- способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;
- формировать умение выбирать интересный литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- формировать навыки анализа художественных произведений всех жанров;
- формировать умение работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);
- обучить правилам составления плана пересказа художественного текста;
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова;
- формировать умение свободно держаться на сценической площадке.

2. Развивающие

- способствовать развитию воображения, сценического внимания, художественного вкуса, творческой инициативы, наблюдательности, умению действовать словом;
- способствовать развитию поисково-познавательной деятельности учащихся, путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;
- содействовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать развитию коммуникативных качеств учащихся посредством этюдов, театральных игр и др.

3. Воспитывающие

- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.

Сроки реализации программы

- Реализация программы рассчитана на 1 год

Занятия творческого объединения «Художественное слово» состоят из нескольких разделов.

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Свое «видение».

2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.

3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов.

Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели: развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса. При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения».

Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к рассказываемому).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

Ожидаемые результаты по программе «Художественное слово» учащиеся должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	12	26	38
2	Логика речи	2	6	8
3	Эмоционально-образная выразительность	2	5	7
4	Анализ художественного произведения и его исполнение	5	14	19
	Итого	21	51	72

1. Содержание программы

Раздел, тема	Содержание	
	Теория	Практика
Введение	Культура речи Техника чтения Средства выразительности Сила и высота звука Темп речи Дикция Артикуляция	Пересказ Выразительное чтение Анализ лирического и прозаического произведения
Логика речи	Ударение Пауза Логическая мелодия	Чтение прозаического текста Чтение басни
Эмоционально-образная выразительность	Сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	Общение с аудиторией Рассказывание
Анализ художественного произведения и его исполнение	Жанр Тема, идея, композиция, характеристика героев Подтекст	Составление исполнительской партитуры Чтение художественного произведения

**Календарно-тематическое план
программы «Художественное слово»**

№ п/п	Дата		Тема занятия
	план	факт	
1			Введение.
2			Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.
3			Культура речи - понятие многостороннее.
4			Развитие практических навыков устной речи.
5			Чтение прозаического произведения.
6			Развитие практических навыков выразительного чтения.
7			Ознакомление с определенными теоретическими сведениями.
8			Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.
9			Первая ступень к искусству художественного чтения
10			Обучение выразительному чтению.
11			Чтение прозаического произведения.
12			Овладение техникой речи.
13			Путь к приобретению умения выразительно читать и рассказывать
14			Выразительное чтение-вид искусства.
15			Выразительное чтение -как один из путей раскрытия богатства русского языка.
16			Искусство художественного чтения.
17			Чтение прозаического произведения.
18			Искусство звучащего слова.
19			Чтение стихов. Особенности чтения.
20			Ознакомление с техникой речи.
21			Ознакомление со средствами логической и эмоционально-образной выразительности.
22			Практическая работа над литературными произведениями.
23			Логическое членение предложения на речевые звенья.
24			Работа над гибкостью голоса.
25			Умение пользоваться силой и высотой звука.
26			Умение пользоваться темпом речи.

27		Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.
28		Изучение языковых средств писателя.
29		Значение хорошей дикции в устной речи.
30		Артикуляция гласных и согласных звуков.
31		Орфоэпические нормы.
32		Устранение диалектных ошибок речи.
33		Сведения об изменчивости орфоэпических норм.
34		Знакомство с орфоэпическими словарями.
35		Речевое дыхание.
36		Практические упражнения по дыханию и дикции.
37		Чтение прозаического произведения.
38		Чтение стихов. Особенности чтения.
		ЛОГИКА РЕЧИ
39		Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).
40		Чтение прозаического произведения.
41		Членение текста на речевые звенья.
42		Логическое ударение.
43		Логическая мелодия.
44		Чтение басни.
45		Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.
46		Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.
		ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
47		Основа эмоционально-образной выразительности.
48		Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.
49		Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.
50		Практические упражнения,
51		Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное)
52		Чтение прозаического произведения.
53		Рассказывание.
54		АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.
55		Ознакомление с творчеством писателя.
56		Выявление места данного произведения в его творческом

			пути.
57			Чтение стихов. Особенности чтения.
58			Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.
59			Чтение прозаического произведения.
60			Выяснение всех компонентов произведения .
61			Тема, идея, композиция, характеристика героев.
62			Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.
63			Составление исполнительской партитуры.
64			Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.
65			Чтение художественного произведения.
66			Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев,
67			Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.
68			Чтение стихов. Особенности чтения.
69			Чтение прозаического произведения.
70			Пересказы.
71			Практические упражнения по дыханию и дикции.
72			Проверка техники чтения.

Обеспечение программы

1.1. Методическое обеспечение

Раздел, тема	Используемые формы, приемы, методы	Дидактическое оснащение	Формы подведения итогов
Введение	Беседа, наглядный Лекция	Тексты художественных произведений	Анализ практической работы
Логика речи	Беседа, метод наблюдения, наглядный, выполнение практических заданий Артикуляционные упражнения	Раздаточный материал	Анализ практической работы
Эмоционально-образная выразительность	Беседа, наглядный	Таблицы Диски с записями	Анализ практической работы
Анализ художественного произведения и его исполнение	Беседа, метод наблюдения, наглядный,	Схемы	Анализ практической работы

Методы и приемы, используемые при изучении курса

- химический эксперимент, начинающийся со знакомства с препаративной химией;
- прикладные занятия, позволяющие взглянуть на окружающий мир глазами химика;
- раскрытие места химии как интегрирующей науки через усиление межпредметных связей с другими предметами;

-занимательность;

-раскрытие значения химии в обеспечении экологической безопасности;

Формы проведения занятий:

-беседа,

-лекция

1.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога (СПАК):

- персональный компьютер;

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- художественные произведения.

Мониторинг образовательных результатов

Объектами мониторинга в объединении «Химия вокруг нас» являются:

- уровень обученности каждого учащегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Его цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: проведение круглого стола / устного журнала, защита проектных работ.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить приемам владения артикуляционным аппаратом и речевого звукообразования; способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	При <i>высоком</i> уровне освоения программы обучающийся: 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса; 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма; 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого; 4 - умеет разобраться в смысле целого	Опрос, наблюдение, анализ практических работ

		<p>произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории; 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца; 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.</p> <p>При <i>среднем</i> уровне освоения программы обучающийся: 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике; 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма; 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле</p>	
--	--	--	--

		<p>произносимого;</p> <p>4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;</p> <p>5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;</p> <p>6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.</p> <p>При <i>низком</i> уровне освоения программы обучающийся:</p> <p>1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;</p> <p>2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;</p> <p>3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной</p>	
--	--	---	--

		<p>логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого; 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории; 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.</p>	
<p>Способствовать развитию воображения, сценического внимания, художественного вкуса, творческой инициативы, наблюдательности, умению действовать словом;</p>	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p>		<p>Опрос, наблюдение</p>

Информационные источники

- 1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2015. 192с.
2. . Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 2016.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2011.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 2016. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2012.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2021
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»